

Pandolfini

CASA D'ASTE

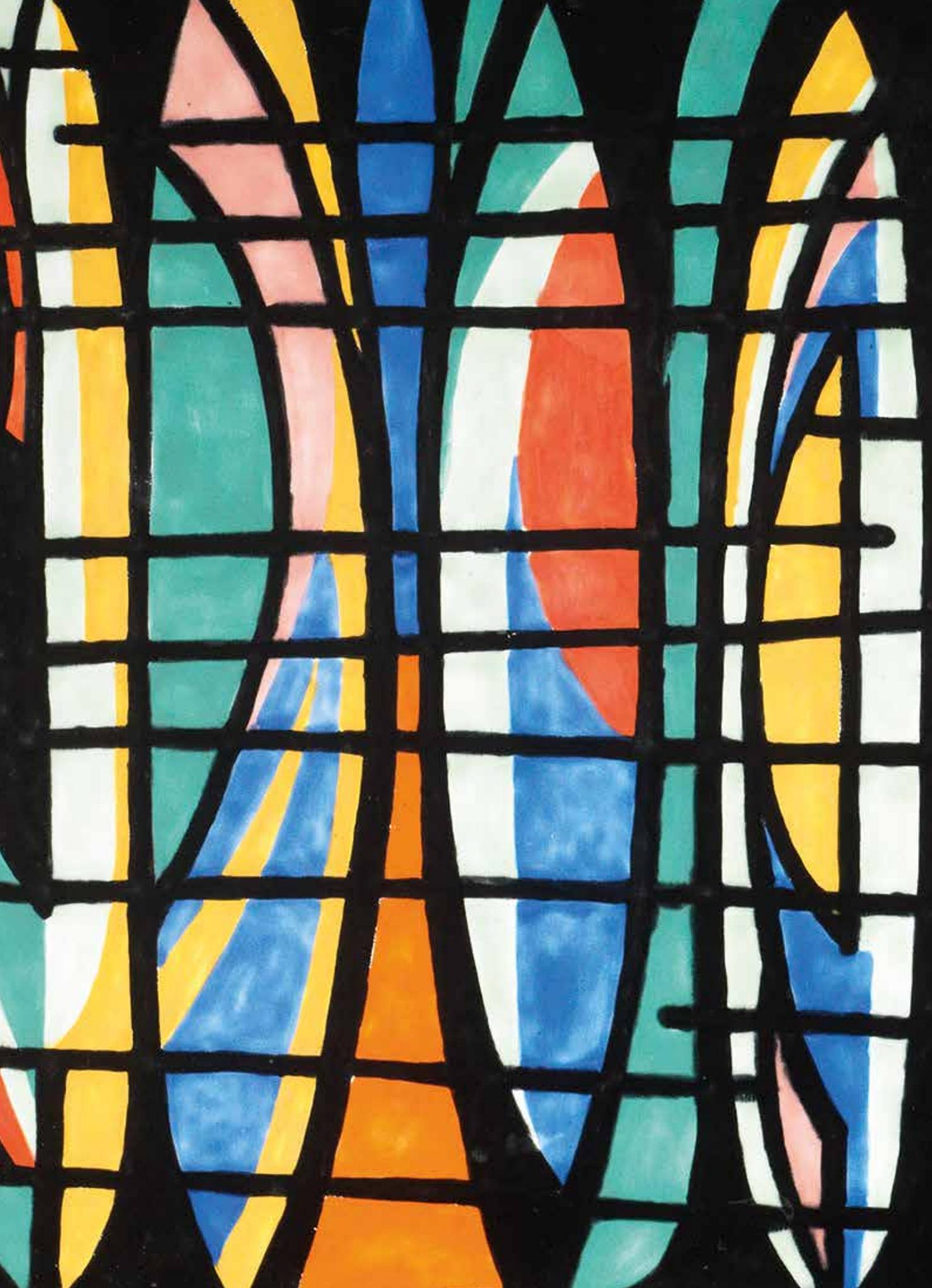
dal 1924

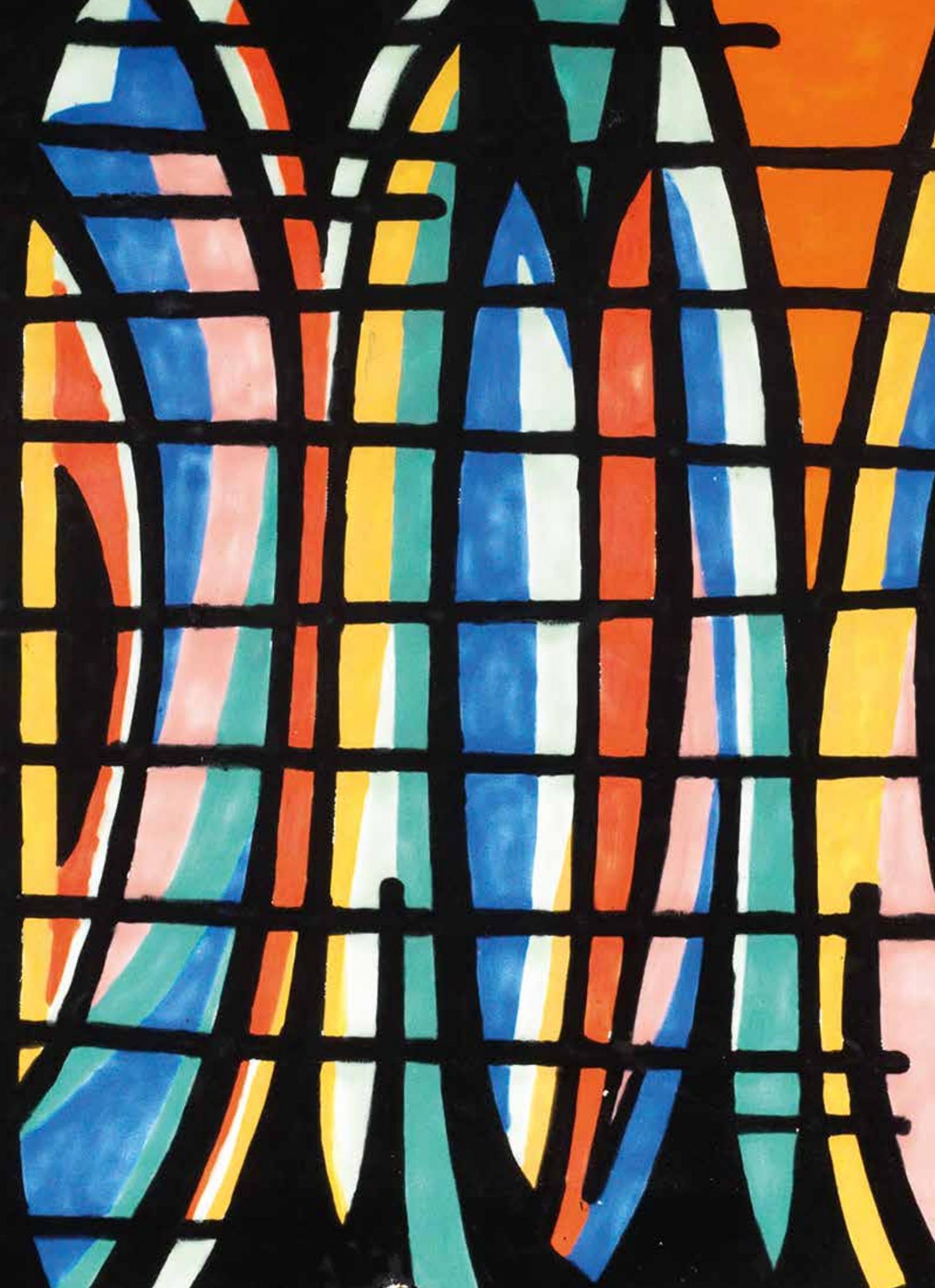


DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

FIRENZE

22 SETTEMBRE 2021







Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

Firenze

22 SETTEMBRE 2021



Sant'Alfonsi
CASA MUSEO

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati
francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
luca.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt
Mobile +39 335 6783927
tel. 02 89010225
annaorsi.press@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it

Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it

Andrea Bagnoli
Marco Gori

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO

Jacopo Menzani

jacopo.menzani@pandolfini.it



ASSISTENTE

Anna Paola Bassetti

design@pandolfini.it

ASTA

Firenze

Mercoledì 22 settembre 2021

ore 10.30

Lotti: 1-122

ore 15.30

Lotti: 123-261

ESPOSIZIONE MILANO

Via Manzoni, 45 - Milano

Lunedì	6	Settembre 2021	ore 10-18
Martedì	7	Settembre 2021	ore 10-18
Mercoledì	8	Settembre 2021	ore 10-18
Giovedì	9	Settembre 2021	ore 10-18
Venerdì	10	Settembre 2021	ore 10-18

ESPOSIZIONE FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Sabato	18	Settembre 2021	ore 10-18
Domenica	19	Settembre 2021	ore 10-13
Lunedì	20	Settembre 2021	ore 10-18
Martedì	21	Settembre 2021	ore 10-18

In relazione all'evoluzione dell'emergenza sanitaria in corso, l'accesso all'esposizione e alla sala d'asta potrà essere limitato ad un numero massimo di persone. Vi consigliamo di annunciare la vostra presenza prendendo un appuntamento.

Contatti:

info@pandolfini.it

Tel. +39 055 2340888

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it





**Volete guardare e partecipare
alle nostre aste da qualsiasi parte
del mondo vi troviate?**

È semplice e veloce con l'applicazione
Pandolfini Live
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegno, orologi o gioielli le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti.

Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP





DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

Firenze

22 Settembre 2021

ore 10.30

Lotti 1-122



1

Bruno Gambone

(Vietri sul Mare, 1936)

VASO

in terracotta smaltata bianca
Marchio sotto la base
Produzione Italia, 1970 circa
alt. cm 43,5

**A VASE, IN WHITE GLAZED
TERRACOTTA**

€ 800/1.000

2

Bruno Gambone

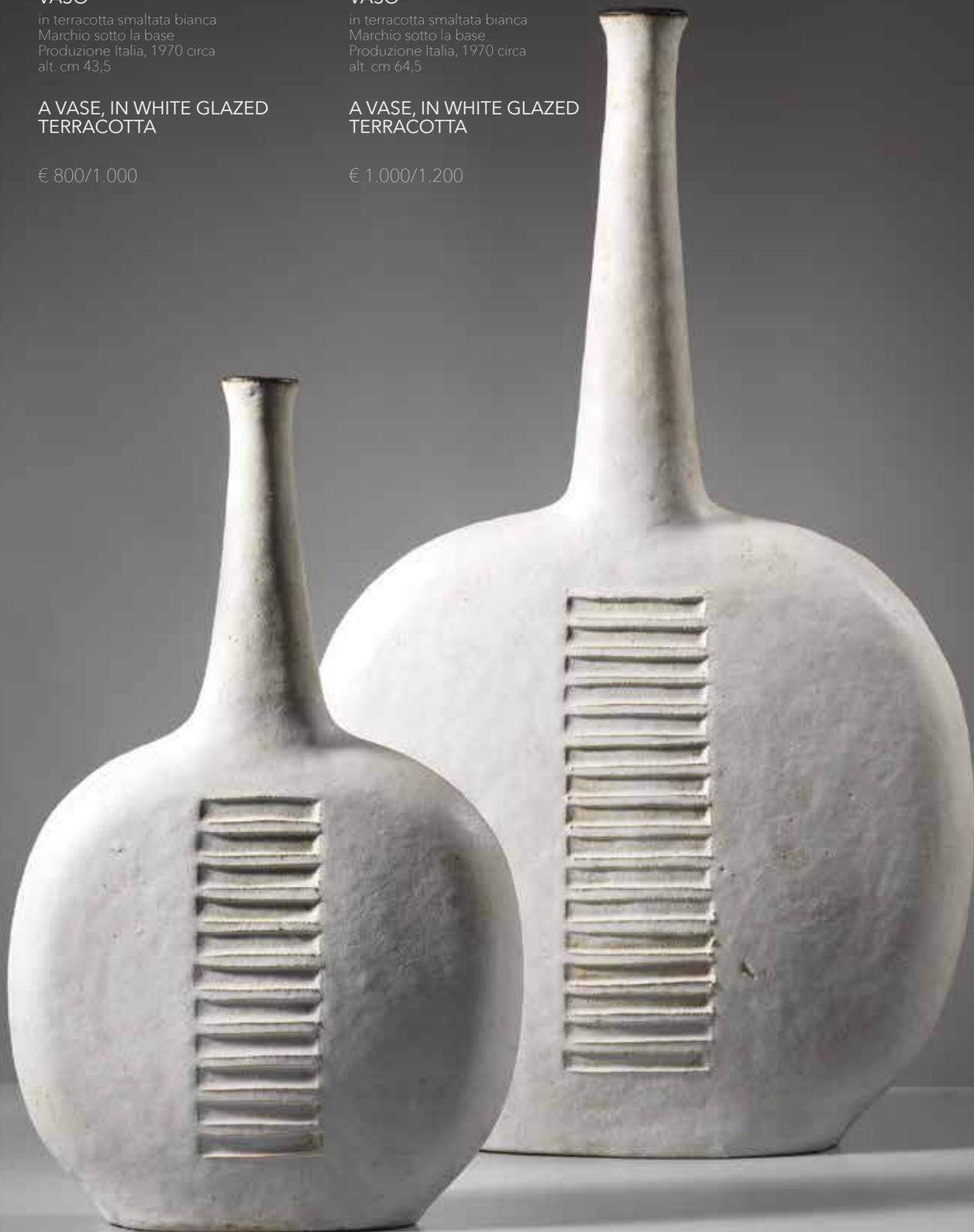
(Vietri sul Mare, 1936)

VASO

in terracotta smaltata bianca
Marchio sotto la base
Produzione Italia, 1970 circa
alt. cm 64,5

**A VASE, IN WHITE GLAZED
TERRACOTTA**

€ 1.000/1.200



3

Bruno Gambone

(Vietri sul Mare, 1936)

VASO

in terracotta smaltata bianca
Marchio sotto la base
Produzione Italia, 1970 circa
alt. cm 38

**A VASE, IN WHITE GLAZED
TERRACOTTA**

€ 400/500

4

Bruno Gambone

(Vietri sul Mare, 1936)

VASO

in terracotta smaltata bianca
Marchio sotto la base
Produzione Italia, 1970 circa
alt. cm 47

**A VASE, IN WHITE GLAZED
TERRACOTTA**

€ 500/700



5

Bruno Gambone

(Vietri sul Mare, 1936)

CAVALLO

scultura in ceramica
firma all'interno
Produzione Italia, 1970 circa
alt. cm 35

A HORSE, CERAMIC SCULPTURE

€ 1.300/1.500





6

Alberto Colombi e
Gian Paolo Guzzetti

DIVANO A DUE POSTI,
MODELLO BONZO

struttura in legno imbottito e rivestito in
pelle
Marchio alla base
Produzione ABA, Italia, 1970 circa
cm 210x100x75

A «BONZO» TWO SEAT SOFA,
WOODEN STRUCTURE,
LEATHER UPHOLSTERY

€ 1.700/1.900

Bibliografia di confronto

Catalogo del produttore

M. Fonio, *Idee 3 /Arredamento*, Gorlich Editore,
Milano, 1985, p. 23



7

Matteo Thun

(Bolzano, 1952)

DUE SGABELLI MODELLO TAMTAM

in plastica

Logo, designer e modello a rilievo sotto
la base

Produzione Magis, Italia, 2003 circa

Cm 56x26x35

A PAIR OF «TAMTAM» PLASTIC STOOLS

€ 400/500



Mario Bellini

(Milano, 1935)

**COPPIA DI POLTRONE
MODELLO PIANURA**

struttura in noce, cuscini rivestiti in velluto
avorio
Produzione Cassina, Italia, 1971
alt. cm 66

A PAIR OF «PIANURA»
ARMCHAIRS, WALNUT
STRUCTURE, IVORY VELVET
UPHOLSTERY

€ 1.500/1.700

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico*, Alle-
mandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 189





9

Mario Bellini

(Milano, 1935)

DIVANO MODULARE A QUATTRO POSTI MODELLO PIANURA

struttura in noce, cuscini rivestiti in velluto
avorio
Produzione Cassina, Italia, 1971
alt. cm 66

A MODULAR FOUR SEATS
«PIANURA» SOFA, WALNUT
STRUCTURE, IVORY VELVET
UPHOLSTERY

€ 2.500/4.500



10

Paul Follot

(Parigi, 1877 - Sainte-Maxime, 1941)

TAVOLO

in legno laccato, argentato e dorato e
piano in marmo
Produzione Francia, 1930 circa
diam. cm 78 alt. cm 67

A TABLE, SILVER AND
GOLD-PLATED WOODEN
STRUCTURE, MARBLE TOP

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

P. Kjellberg, *Art Déco, Les éditions de l'amateur*,
2004, p. 99



Studio BBPR**UFFICIO DELLA SERIE SPAZIO**

composto da scrivania con cassetti, due librerie, mobilino su ruote e mobilino con sportellino e vetro
Produzione Olivetti arredamenti metallici,
1950 circa
alt. massima cm 198

«SPAZIO» OFFICE SERIES,
DESK WITH DRAWERS,
TWO BOOKCASES, A SMALL
CABINET ON WHEELS AND
A CABINET IN METAL AND
GLASS

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

Domus 406, 09/1963, pp. 51-52





12

Laura De Lorenzi e
Stefano Stefani

TAVOLO MODELLO PONTE
D'ACQUA

struttura in metallo smaltato nero e piano
in vetro
Produzione Pallucco, Italia, 1981
cm 140x140x74

A «PONTE D'ACQUA» TABLE,
BLACK METAL STRUCTURE
AND GLASS TOP

€ 1.700/1.900

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico*,
Umberto Allemandi, Torino, 2003, vol. 2 p. 303







Pezzi d'antan ma evergreen

Una scelta lungimirante, quella di Lillo Mangano, di far conoscere in Italia il design finlandese. Designer e imprenditore illuminato, classe 1921 (è scomparso nel 2003), da Messina, sua città natale (Letterio il suo nome, a celebrare la locale Madonna della lettera), a Pavia e poi a Milano: e alla Triennale, nel Palazzo dell'Arte, ecco l'incontro con Franco Albini, siamo nel 1957, e...con il grande Nord.

Certo, Alvar Aalto era già stato esposto, e proprio in Triennale, nel 1936, ma proprio a Mangano affiderà in esclusiva la produzione dei suoi mobili e dei suoi oggetti. E alla Finn Form - un nome programmatico, quello della sua azienda -, va dato il merito di aver diffuso nel nostro Paese un "gusto" particolare dell'abitare la casa.

Forme semplificate, funzionali, ricerca sulle tipologie e sui trattamenti dei materiali (soprattutto il legno), ma anche rispetto dei processi artigianali e della tradizione: elementi d'arredo ancor oggi attuali, dacché hanno anche anticipato un trend di grande attualità.

Lillo è stato anche un prezioso punto di riferimento per i più giovani designer finlandesi, che accoglieva ogni aprile (allora il Salone del Mobile coincideva con la fioritura del glicine nella nostra città, Milano), impegnato a farli conoscere. E non potrò mai scordare le cene, durante quella settimana, con molti di loro, "giovani" saranno famosi o già nello star system: uno per tutti, quel celebre Annti Nurmesmieni che non mancava mai, anno dopo anno o in occasione di miei blitz ad Helsinki, di giocare sui nostri nomi: "Io Annti, tu Anty". Annti, in Finlandia, nome maschile! Arrivava con Vuokko, una delle stiliste più importanti di Marimekko, regina della moda, e ospitavano nella loro splendida la casa su un fiordo non lontano dal centro della capitale.

E portavano...la pregiata, affumicata, carne di renna. Non inorridiamo: non solo altri tempi ma...le renne come le nostre mucche!! Il loro allevamento un'attività ancestrale.

Un'amicizia affettuosa, quella mia con Lillo e tra le nostre famiglie: onore ed onere aver affrontato, catalogato, messo in scena quella sua imponente collezione (sedute, tavoli, librerie, tappeti, lampade, ceramiche, vetri ma anche stoffe, complementi d'arredo e della tavola) di prodotti, e anche di prototipi, realizzati in Finlandia dagli anni Cinquanta agli anni Novanta del 1900, che ben documentano un particolare percorso della cultura progettuale di quel Paese.

Il design finlandese del periodo d'oro, allora: che "abita" ancora le nostre case ed è apprezzato/ricercato, dai meno giovani e dai giovani.

Un "minimalismo" fresco e d'attualità, che Lillo ha saputo intuire/intercettare: pezzi sì d'antan, quelli della sua collezione ma anche degli ever green.

Anty Pansera

Storico e critico del design, ma soprattutto amica di Lillo Mangano

Aprile 2021





13

Alvar Aalto

(Kuortane, 1898 - Helsinki, 1976)

SGABELLO MODELLO X602

a tre piedi in massello di betulla curvato e seduta in pelle nera
Produzione Finmar, Finlandia, 1950 circa
cm 45x45x45

A «X602» STOOL, THREE SOLID CURVED
WOODEN LEGS AND BLACK LEATHER SEAT

€ 1.000/1.200

Bibliografia di confronto

A. Pansera, *Design finlandese, La collezione Mangano*, Silvana Editoriale, Milano, 2006, p. 183

T. Keinanen, P. Korvenmaa, K. Mikonranta, A. Olafsdottir, *Alvar Aalto e gli oggetti*, Mondadori Electa, Milano, 2004, p. 205

C. Fiell, P. Fiell, M. Englund, *Modern Scandinavian Design*, Laurence King Publishing, London, 2017, p. 96

14

Alvar Aalto

(Kuortane, 1898 - Helsinki, 1976)

CARRELLO BAR MODELLO 900

struttura in legno curvato, piano in ceramica e cestino in vimini
Produzione Artek, Finlandia, 1960 circa
cm 90x62x59

A «900» CART, CURVED WOOD
STRUCTURE, CERAMIC TOP
AND WICKER BASKET

€ 1.000/1.200

Bibliografia di confronto

T. Keinanen, P. Korvenmaa, K. Mikonranta, A. Olafsdottir, *Alvar Aalto e gli oggetti*, Mondadori Electa, Milano, 2004, p. 192

15

Alvar Aalto

(Kuortane, 1898 - Helsinki, 1976)

CHAISE LONGUE MODELLO 43

struttura in betulla laccata naturale, seduta formata da cinghie intrecciate in tela nera
Produzione Artek, Finlandia, 1970 circa
cm 165x65x69

A «43» CHAISE LONGUE, WOODEN STRUCTURE,
BLACK CANVAS BELTS SEAT

€ 2.000/4.000

Bibliografia di confronto

T. Keinanen, P. Korvenmaa, K. Mikonranta, A. Olafsdottir, *Alvar Aalto e gli oggetti*, Mondadori Electa, Milano, 2004, p. 199

C. Fiell, P. Fiell, M. Englund, *Modern Scandinavian Design*, Laurence King Publishing, London, 2017, p. 98



16

Alvar Aalto

(Kuortane, 1898 - Helsinki, 1976)

COPPIA DI SEDIE 68

struttura in legno curvato, seduta in legno laccato nero
Produzione Artek, Finlandia, 1970 circa
cm 38x38x68,5

TAVOLO L-LEG 80 B

struttura in legno curvato con piano laccato rosso
Produzione Artek, Finlandia, 1970 circa
cm 100x60x71

A PAIR OF «68» CHAIRS, CURVED WOOD
STRUCTURE, BLACK LACQUERED SEAT

AN «L- LEG 80 B» TABLE, CURVED WOODEN
STRUCTURE WITH RED LAQUERED TOP

€ 700/900

Bibliografia di confronto

A. Pansera, *Design finlandese, La collezione Mangano*, Silvana Editoriale,
Milano, 2006, p. 182







17

Alvar Aalto

(Kuortane, 1898 - Helsinki, 1976)

LAMPADA MODELLO A809

struttura in metallo smaltato nero, rivestita in pelle nera. A tre luci, paralumi in metallo smaltato bianco
Marchio e modello punzonato sull'ottone
Produzione Valaistustyö, Finlandia, 1959
alt. cm 168

AN «A809» LAMP, BLACK METAL STRUCTURE, COVERED IN BLACK LEATHER. THREE LAMPSHADES IN WHITE METAL

€ 6.000/8.000

Bibliografia di confronto

T. Keinänen, P. Korvenmaa, K. Mikonranta, A. Olafsdottir, *Alvar Aalto e gli oggetti*, Mondadori Electa, Milano, 2004, p. 135

C. Fiell, P. Fiell, *1000 Lights Vol. 1*, Taschen, Köln, 2005, p. 499

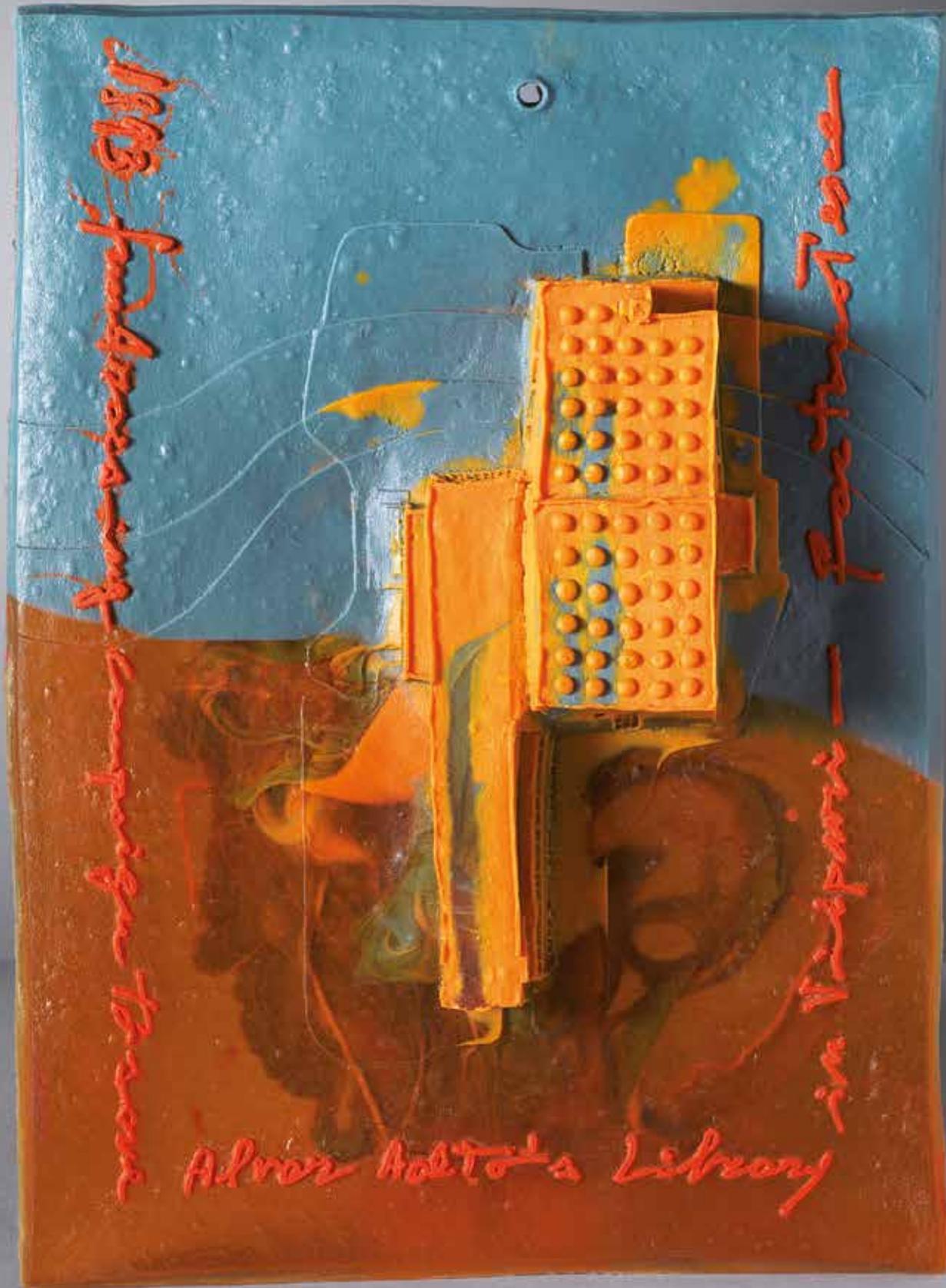
1895
Franklin D. Roosevelt

Franklin D. Roosevelt

Franklin D. Roosevelt

Franklin D. Roosevelt

Alfred Holt's Library



18

Gaetano Pesce

(La Spezia, 1939)

SCULTURA THE ALVAR AALTO PROJECT FOR THE LIBRARY IN VIIPURI

in resina policroma flessibile
Numerata al retro 532/600
Produzione Italia, 1993
cm 25,1x8,4x4

A «THE ALVAR AALTO PROJECT
FOR THE LIBRARY IN VIIPURI»
SCULPTURE , FLEXIBLE
POLYCHROME RESIN

€ 400/500

19

Roberto Sambonet

(Vercelli, 1924 - Milano, 1995)

RITRATTO DI ALVAR AALTO

acquaforte su carta
firmata in basso a destra e numerata VIII/
XX
mm 350x490

A PORTRAIT OF ALVAR AALTO,
ETCHING ON PAPER

€ 100/200



20

Alvar Aalto

(Kuortane, 1898 - Helsinki, 1976)

TAVOLINO MODELLO X-LEG

struttura in legno curvato con ripiano in legno laccato marrone
Produzione Artek, Finlandia, 1970 circa
cm 80x80x56

A «X-LEG» SMALL TABLE,
CURVED WOOD STRUCTURE,
BROWN LACQUERED WOOD
TOP

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

A. Pansera, *Design finlandese, La collezione Mangano*, Silvana Editoriale, Milano, 2006, p. 95

T. Keinanen, P. Korvenmaa, K. Mikonranta, A. Olafsdottir, *Alvar Aalto e gli oggetti*, Mondadori Electa, Milano, 2004, pp. 206-207

21

Alvar Aalto

(Kuortane, 1898 - Helsinki 1976)

QUATTRO MENSOLE MODELLO 112B

in betulla
Produzione Artek, Finlandia, 1950 circa cm
90x28x25

FOUR «112B» WOODEN
SHELVES

€ 1.000/1.200

Bibliografia di confronto

T. Keinanen, P. Korvenmaa, K. Mikonranta, A. Olafsdottir, *Alvar Aalto e gli oggetti*, Mondadori Electa, Milano, 2004, p. 194







22

Tapio Wirkkala

(Hanko, 1915 - Helsinki, 1985)

POSACENERE MODELLO ASLAK 2625

in vetro trasparente
Produzione Litala, Finlandia, 1960 circa
diam. cm 16,5 alt. cm 4

AN «ASLAK 2625» GLASS ASHTRAY

€ 150/250

Bibliografia di confronto

A. Pansera, *Design finlandese, La collezione Mangano*, Silvana Editoriale, Milano, 2006, p. 254



23

Alvar Aalto

(Kuortane, 1898 - Helsinki, 1976)

DAYBED MODELLO 710

in legno
Produzione Artek, Finlandia, 1970 circa
cm 205x82,5x38

A «710» DAYBED, WOODEN STRUCTURE

€ 700/900

24

Timo Sarpaneva

(Helsinki, 1926 - 2006)

VASO SERIE FINLANDIA MODELLO 3375

in vetro trasparente
Firma incisa sul bordo del vaso: Timo
Sarpaneva - 3375
Produzione Littal, Finlandia, 1960 circa
diam. cm 23 alt. cm 17,5

A «FINLANDIA 3375» GLASS VASE

€ 400/500

Bibliografia di confronto

A. Pansera, *Design finlandese, La collezione Mangano*, Silvana Editoriale, Milano, 2006, p. 240



25

Vuokko Nurmesniemi

(Helsinki, 1930)

POUF

in tessuto nei toni del bianco e nero
Produzione Vuokko Suomi, Finlandia, 1980
circa
diam. cm 100

A POUF, BLACK AND WHITE FABRIC

€ 200/300





26

Alvar Aalto

(Kuortane, 1898 - Helsinki, 1976)

POLTRONA MODELLO 41 PAIMIO

struttura in legno di betulla laccata
naturale e seduta in compensato curvato
laccato nero
Produzione Artek, Finlandia, 1960 circa
cm 60x90x65

A « 41 PAIMIO » ARMCHAIR,
WOODEN STRUCTURE, BLACK
CURVED PLYWOOD SEAT

€ 2.500/4.500

Bibliografia di confronto

T. Keinanen, P. Korvenmaa, K. Mikonranta, A. Olafsdottir, *Alvar Aalto e gli oggetti*, Mondadori Electa, Milano, 2004, p. 181

C. Fiell, P. Fiell, M. Englund, *Modern Scandinavian Design*, Laurence King Publishing, London, 2017, p. 95



27

Alvar Aalto

(Kuortane, 1898 - Helsinki, 1976)

TAVOLINO MODELLO PAIMIO 75/915

struttura in legno curvato con ripiani in
legno laccato nero
Produzione Artek, Finlandia, 1960 circa
cm 59,5x51,5x59,5

A «PAIMIO 75/915» SMALL
TABLE, CURVED WOODEN
STRUCTURE, BLACK
LACQUERED WOODEN
SHELVES

€ 1.200/1.400

Bibliografia di confronto

T. Keinanen, P. Korvenmaa, K. Mikonranta, A.
Olafsdottir, *Alvar Aalto e gli oggetti*, Mondadori
Electa, Milano, 2004, p. 182

28

Bruno Mathsson

(Variamo, 1907 - 1988)

TAVOLO ALLUNGABILE MODELLO MARIA MI 901

in faggio e ottone

Marchio a fuoco nello spessore del piano

Produzione Karl Mathsson, Svezia, 1974

circa

cm 23x110x72, aperto cm 280x110x72

A «MARIA MI 901» EXTENDING
TABLE, WOOD AND BRASS

€ 1.000/1.200

Bibliografia di confronto

Von Der Schöner Wohnen, Moderne Klassiker,
Möbel, die Geschichte Machen, Schöner Wohnen,
Hamburg, 1998, p. 39





29

Ilmari Tapiovaara

(Finlandia, 1914 - Helsinki, 1999)

OTTO SEDIE

in legno

Produzione Fratelli Montina, Italia, 1970

circa

Cm 46x46x75

EIGHT WOODEN CHAIRS

€ 1.600/1.800

Biografia di confronto

Domus 530, 01/1974, p. 18



30

Ilmari Tapiovaara

(Finlandia, 1914 - Helsinki, 1999)

TAVOLO

in legno
Produzione Fratelli Montina, Italia, 1970
circa
cm 131x81x75

A WOODEN TABLE

€ 200/300

Biografia di confronto

Domus 530, 01/1974, p. 18



31

Ilmari Tapiovaara

(Finlandia, 1914 - Helsinki, 1999)

TAVOLO

in legno
Produzione Fratelli Montina, Italia,
1970 circa
cm 131x81x75

A WOODEN TABLE

€ 200/300

Biografia di confronto

Domus 530, 01/1974, p. 18





32

Simon P. Henningsen

(Gentofte Municipality, 1920 - Copenhagen, 1974)

**COPPIA DI LAMPADRE DA SOFFITTO
MODELLO P 444 DIVAN-2**

le lampade furono disegnate per un ristorante del
Tivoli Garden di Copenhagen
struttura in metallo cromato e laccato policromo
Etichetta del produttore all'interno
Produzione Lyfa, Danimarca, 1962
alt. cm 32

**A PAIR OF « P 444 DIVAN-2»
CEILING LAMPS, CHROMED METAL
AND POLYCHROME LACQUERED
STRUCTURE**

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

ID your vintage danish lights [<https://www.danish-lights.com/simon-p-henningsen-for-lyfa-p444-divan-2/>]

33

Yrjö Kukkapuro

(Viipurin, 1933)

**COPPIA DI POLTRONE
MODELLO SATURNUS**

struttura in vetroresina, imbottita e rivestita
in pelle color cognac
Produzione Haimi, Finlandia, 1966
alt. cm 83x78x75

**A PAIR OF «SATURN»
ARMCHAIRS, FIBERGLASS
STRUCTURE, COGNAC
LEATHER UPHOLSTERY**

€ 1.500/1.700

Bibliografia di confronto

Domus 481, 12/1969, p. 35



34

Percival Lafer

(San Paulo, 1936)

COPIA DI POLTRONE CON POGGIAPIEDI

con struttura in legno, imbottite e rivestite
in pelle marrone
Etichetta Lafer MP
Produzione Lafer MP, Brasile, 1970 circa
Poltrona cm 91x95x94, poggiatesta cm
71x53x42

A PAIR OF ARMCHAIR WITH
FOOTRESTS, WOODEN
STRUCTURE, BROWN LEATHER
UPHOLSTERY

€ 1.700/1.900

35

SPECCHIERA DA TAVOLO

struttura in ottone
Timbro A. Pritoni Bologna sul retro
Produzione Italia, 1959
alt. cm 60

A TABLE MIRROR, BRASS
STRUCTURE

€ 600/800







36

Silvio Coppola

(Brindisi, 1920 - Milano, 1985)

SEI SEDIE MODELLO 620

struttura in legno, seduta e schienale imbottiti e rivestimenti in pelle nera
Produzione Bernini, Italia, 1964
alt. cm 82

SIX «620» CHAIRS, WOODEN STRUCTURE, BLACK LEATHER UPHOLSTERY

€ 400/500

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 109



37

CASSETTIERA

a tre cassetti, in rovere
Produzione Italia, 1930 circa
cm 69x46x73

AN OAK DRAWER WITH THREE DRAWERS

€ 400/500

38

Rino Vernuccio

(Gela, 1925)

DUE SEDIE MODELLO S/14

struttura in metallo smaltato nero, imbottite e rivestite in pelle nera e verde
Produzione Poltronova, Agliana, 1958
cm 52x46x75

TWO «S/14» CHAIRS, BLACK METAL STRUCTURE, BLACK AND GREEN LEATHER UPHOLSTERY

€ 400/500

Bibliografia di confronto

P. C. Santini, *Facendo mobili con*, Poltronova Edizioni, Firenze, 1977, p. 137



39

Alessandro Mendini

(Milano, 1931 - 2019)

COPPIA DI POLTRONE A POZZETTO MODELLO DORA

struttura in metallo smaltato bianco, imbottite e rivestite in tessuto nei toni del bordeaux
Produzione Zanotta, Italia, 1987
cm 65x60x76

A PAIR OF «DORA» ARMCHAIRS, WHITE METAL STRUCTURE, FABRIC UPHOLSTERY

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Umberto Allemandi, Torino, 2003, vol. 2 p. 379



40

Angelo Mangiarotti

(Milano, 1921 - 2012)

TAVOLO OVALE

gambe in bronzo e piano in legno
Produzione Bernini, Italia, 1960 circa
cm 230x100x72

AN OVAL TABLE, BRONZE
LEGS AND WOODEN TOP

€ 12.000/17.000

Bibliografia di confronto

Domus 400, 03/1963, p. 33

Domus 408, 11/1963, pp. 41-42

I. De Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli
anni Quaranta e Cinquanta*, Laterza, Roma-Bari
1992, pp. 200-201







41

Sineo Gemignani

(Livorno, 1917 - Empoli, 1973)

COPPIA DI POLTRONE E PANCHETTO

con struttura in legno, imbottiti e rivestiti
con tessuto dipinto
Produzione Italia, 1940 circa
cm 56x64x84 e cm 85x34x47

A PAIR OF ARMCHAIR AND
STOOL, WOODEN STRUCTURE,
PAINTED FABRIC UPHOLSTERY

€ 1.500/1.700



42

Sineo Gemignani

(Livorno, 1917 - Empoli, 1973)

SEI SEDIE

in legno curvato
Produzione Italia, 1940 circa
cm 44x46x104

SIX CHAIRS, CURVED WOOD

€ 800/1.000







43

Antonio Citterio e

(Meda, 1950)

Paolo Nava

(Seregno, 1943)

**DUE POLTRONE/LETTO
MODELLO POPPY**

struttura in metallo cromato e gommapiu-
ma rivestita in tessuto
Produzione 4P, Italia, 1970 circa
cm 67x80x60

**TWO «POPPY» ARMCHAIRS,
CHROMED METAL STRUCTURE
AND FABRIC-COVERED FOAM
RUBBER**

€ 1.400/1.600

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico*, Alle-
mandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 176

Beppe Vida alias Mister Luna

(Cremona)

**POLTRONA MODELLO
PROGETTO 84**

struttura in legno e gomma piuma, rivestita in stoffa arancio con tiranti in corda
Produzione Le Coquelicot, Italia, 1970
circa
cm 107x96x107

A «PROGETTO 84» ARMCHAIR,
WOODEN STRUCTURE AND
FOAM, COVERED IN ORANGE
FABRIC WITH ROPE TIES

€ 1.000/1.200

Bibliografia di confronto

Mister Luna, *Antologia 1961-2006* [<https://www.misterluna.com/poltroneedivani.html>]



45

Romano Dazzi

(Roma, 1905 - Firenze, 1976)

BASE DI LAMPADA

in ceramica smaltata nei toni del rosso e del crema
Marchio del produttore sul fondo
Produzione Manifattura Cantagalli, Italia,
1930 circa
alt. cm 39

**A GLAZED CERAMIC BASE
LAMP**

€ 2.000/4.000

Bibliografia di confronto

Domus 34, 10/1930, p. 83



46

Villeroy & Boch

SERVITO DA QUATTRO
MODELLO AVANTGARDE

in ceramica smaltata, nei toni del bianco,
marrone e mattone
Marchio sotto la base
Produzione Villeroy & Boch, Germania,
1970 circa
dimensioni variabili: sfera diam. cm 26
chiuso

AN «AVANTGARDE» SET OF
DISHES, GLAZED CERAMIC

€ 400/500



47

Gucci

VASSOIO PORTA BOTTIGLIE

in legno rivestito in cuoio e vetro
Marchio sul fondo
Produzione Gucci, Italia, 1970 circa
cm 40x31x27

A BOTTLE HOLDER TRAY,
WOOD COVERED IN LEATHER

€ 300/400





48

Guido Andloviz

(Trieste, 1900 - Grado, 1971)

PIATTINO

in ceramica smaltata, della serie VECCHIA MILANO, LAGO MAGGIORE
Marchio del produttore e firma sotto la base
Produzione SCIL, Italia, 1931
diam. cm 17

A SMALL PLATE FROM THE SERIES «VECCHIA MILANO, LAGO MAGGIORE », GLAZED CERAMIC

€ 200/300

Bibliografia di confronto

L. Casprini Gentile, *Guido Andloviz. Forme e decori per la ceramica*, Edifir, Firenze, 2017, pp. 133-328-398

Domus 47, 11/1931, p. 22



49

PIATTO

in ceramica, aerografata e smaltata
Iscrizione "9 MAGGIO 1937 - XV° 1° ANNUALE DELL'IMPERO"
Marchio del produttore sul fondo
Produzione Industria Ceramica San Giovanni Valdarno, Italia, 1937
diam. cm 22

A CERAMIC PLATE

€ 400/500

50

Poliarte

LAMPADA DA TAVOLO

in vetro opalino e color ambra
Produzione Murano, Italia, 1960 circa
alt. cm 20,5

A TABLE GLASS LAMP

€ 800/1.000





Oswaldo Borsani e l'Atelier di Varedo

Il termine di designer, forse per la banalizzazione che ha subito nel corso degli anni, è sempre andato stretto a Oswaldo Borsani.

In occasione di un'intervista rilasciata alla rivista Ottagono nel 1973 affermava infatti: "Quando noi usavamo il vocabolo "design" lo facevamo con rispetto profondo perché si nominava un nuovo modo di pensare e di costruire: era una parola che usavamo solo noi, gli addetti ai lavori mentre tentavamo, muovendoci in un contesto sordo e di difficile, di spiegare, introdurre, divulgare i metodi della progettazione applicata all'industria. Oggi non usiamo più questo vocabolo, talmente è volgarizzato, talmente è usato a proposito e sproposito, che a volte siamo in sospetto. Noi non siamo fatti per lavorare nel capito e nell'acquisito, cerchiamo nuovi modi e perciò per nominare nuove cose occorrono nuovi vocaboli".

Oswaldo Borsani si considerava dunque in primo luogo un progettista quale che fosse la scala del suo intervento: un edificio, un prodotto industriale, la progettazione integrata di un ambiente, un complemento d'arredo.

Quando nell'immediato dopoguerra una committenza d'alto livello affida a Borsani la responsabilità degli interni di prestigiose dimore, Borsani intuisce che, accanto alla progettazione integrata degli ambienti con tutti gli arredi, i complementi, la coerente visione dell'insieme che cura in prima persona, occorre proporre, quasi fosse una sorta di valore aggiunto, l'intervento di artisti e decoratori che collaborano con l'architetto. Sarà dunque la realizzazione di elementi artistici che integrano l'ambiente o, come nel caso degli dettagli scultorei (maniglie, fregi, supporti, ceramiche di rivestimento per camini) pensati da Lucio Fontana ad inserirsi armonicamente negli arredi progettati da Borsani.

La collaborazione con gli artisti, che negli anni che precedono il periodo considerato aveva già connotato l'impronta del padre Gaetano con gli elementi scultorei di Giandante X e di Antonio Voltan e i pannelli dipinti da Adriano Spilimbergo e Cesare Andreoni, rappresenterà nei decenni successivi una costante nella poetica progettuale di Oswaldo Borsani. Saranno Roberto Crippa, Arnaldo e Giò Pomodoro, Aligi Sassu, Agenore Fabbri, Fausto Melotti, Andrea Cascella e Lucio Fontana gli artisti chiamati a collaborare con l'architetto in occasione di numerosi progetti integrati.

Particolarmente significativo e intenso il sodalizio con Lucio Fontana che, nel soprattutto durante gli anni cinquanta progetta elementi scultorei retroilluminati per soffitti, realizza ceramiche, fregi in bronzo, legno e stucco dorato, interviene sui piani in vetro di tavoli con decori che riprendono i dettami dello spazialismo.

Testo tratto dalla biografia redatta dall'Archivio Oswaldo Borsani

Oswaldo Borsani

(Varedo, 1911 - Milano 1985)

MOBILE BAR

struttura in legno e specchio con illuminazione integrata, mobile centrale a sospensione

Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1940 circa

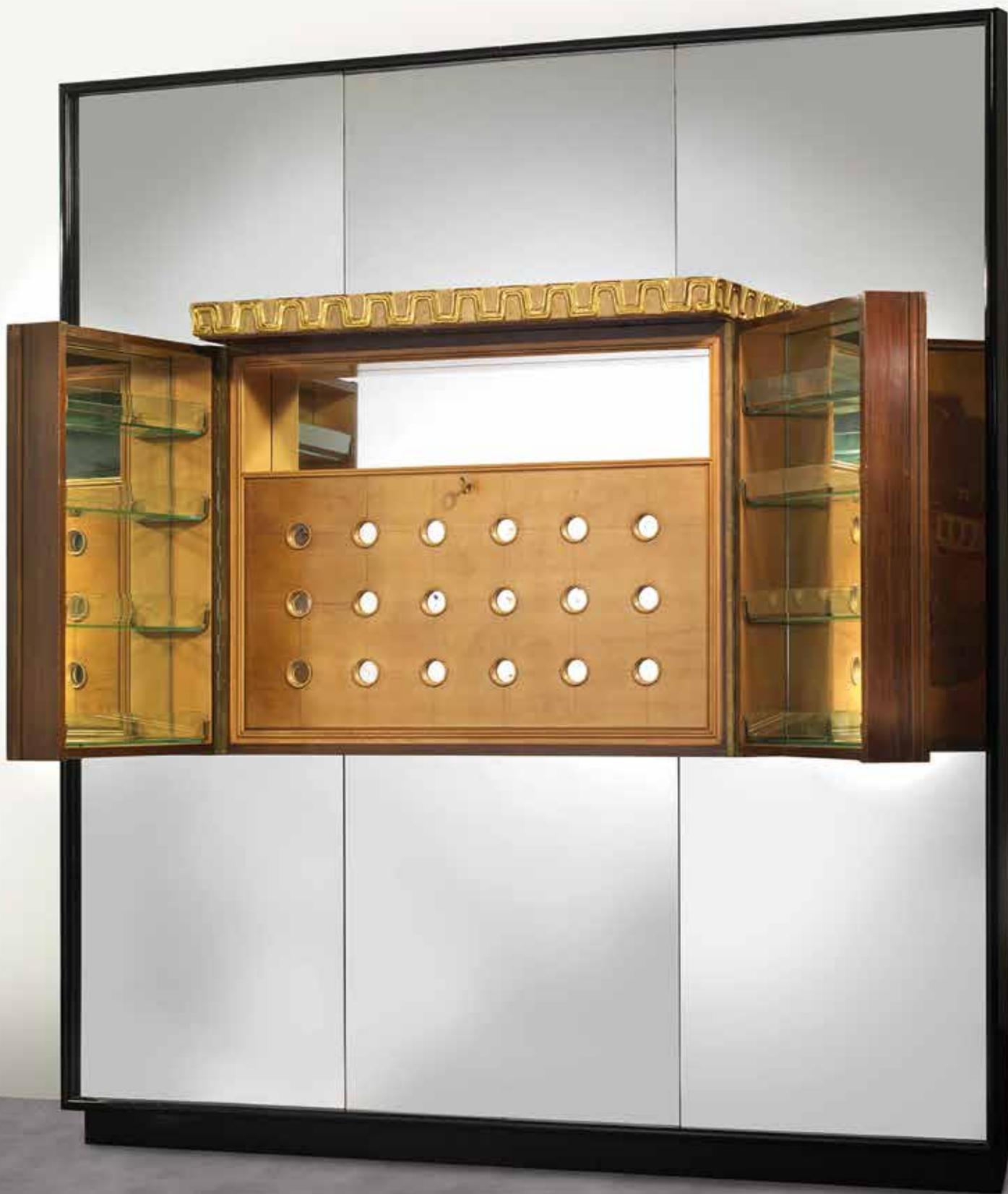
complessivi cm 195x40x218, mobile cm 105x31x87

Certificazione dell'archivio Oswaldo Borsani n. 172/2021

A BAR CABINET, WOODEN STRUCTURE, MIRROR, INTEGRATED LIGHTING SYSTEM

€ 15.000/20.000





Studio Simon (Paolo Uccello)

SEI SEDIE PIEGHEVOLI,
MODELLO TOMASA

in legno di rovere
Produzione Simon-Ultramobile, Italia,
1983
cm 32x54x85

SIX OAK «TOMASA» CHAIRS

€ 1.200/1.400

Bibliografia di confronto

Accademia di Belle Arti di Brera, *Dino Gavina*
Ultrazionale Ultramobile, Editrice Compositori,
Milano, 1998, p. 211

Catalogo Simon, *Collezione gli autori*, p. 128





53

Maurizio Peregalli

(Varese, 1951)

DUE SEDIE MODELLO POLTRONCINA E UNA POLTRONA MODELLO COMODA

struttura in metallo smaltato nero e gomma
Logo impresso sulla seduta e sullo schienale
Produzione Zeus, 1985
Poltrona cm 54x45x84, sedia cm 53x43x68

TWO «POLTRONCINA» CHAIRS AND ONE «COMODA» ARMCHAIR, BLACK METAL STRUCTURE AND PLASTIC

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

K. M. Armer, A. Banger, *Design anni ottanta*, Cantini Editore, Firenze, 1990, p. 48

R. Arad, *Das Internationale Design Jahrbuch 1994/95*, Banger Verlag, München, 1994, p. 40

54

Archimede Seguso

(Murano, 1909 - 1999)

**COPPIA DI LAMPADE DA
TERRA**

struttura in ottone e vetro acidato
Produzione Murano, Italia, 1960 circa
alt. cm 185,5

**A PAIR OF FLOOR LAMPS,
BRASS STRUCTURE AND
GLASS**

€ 3.000/5.000





55

Barovier & Toso

**COPPIA DI LAMPADE DA
TERRA**

struttura in ottone e vetro iridescente nei
toni dell'ocra
Produzione Italia, 1960 circa
alt. cm 181,5

**A PAIR OF FLOOR LAMPS,
BRASS STRUCTURE AND
GLASS**

€ 4.000/6.000

56

Le Corbusier,

(La Chaux-de-Fonds, 1887 -
Roccapruna sul Capo Martino, 1965)

Pierre Jeanneret,

(Ginevra, 1896 - 1967)

Charlotte Perriand

(Parigi, 1903 - 1999)

**CHAISE LONGUE MODELLO
LC4**

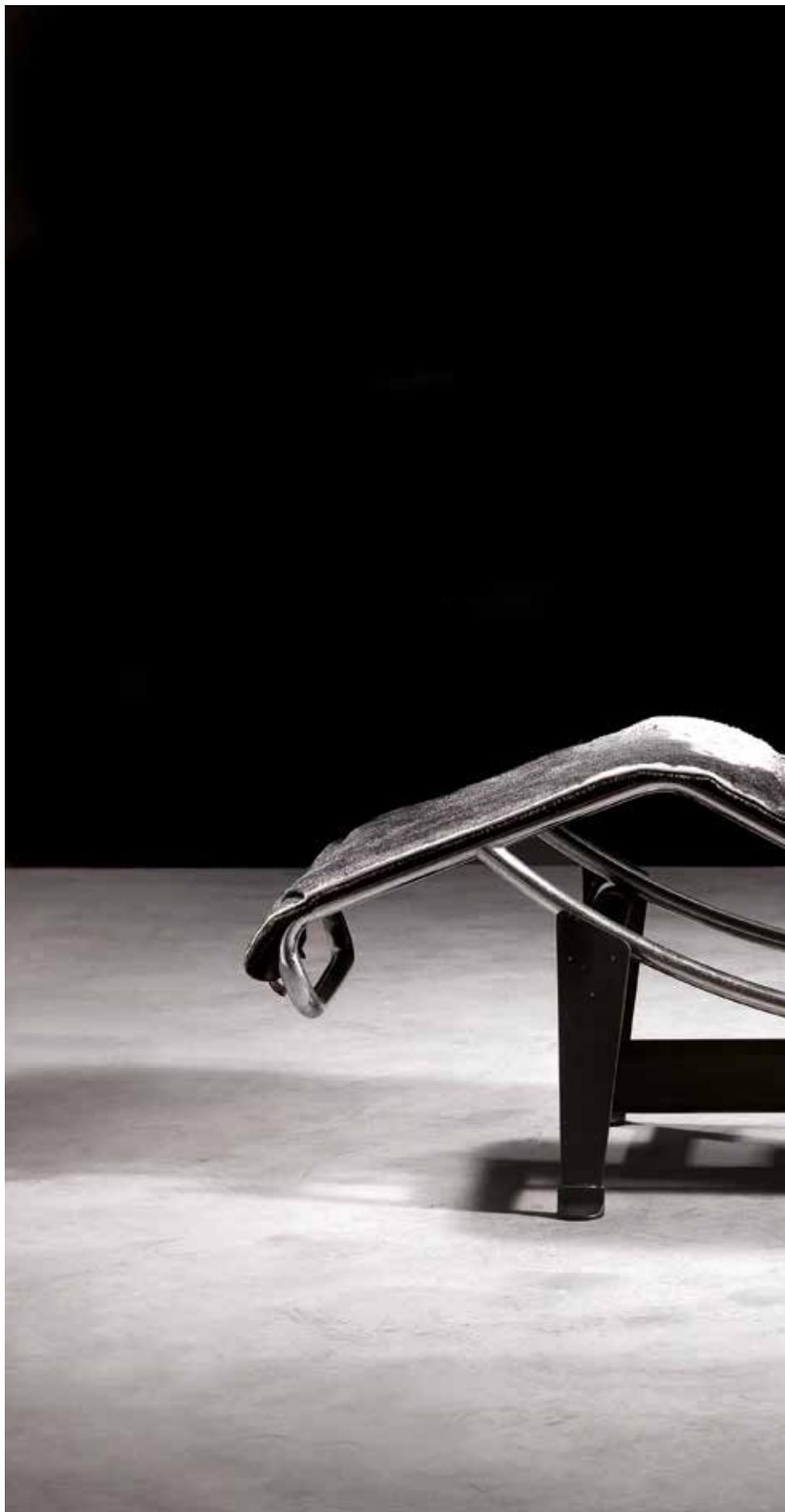
struttura in metallo e acciaio, rivestimento
in cavallino nero
Firma e numero seriale incusso nel telaio
Produzione Cassina, Italia, 1960 circa
cm 160x53x67

**A «LC4» CHAISE LONGUE,
METAL AND STEEL STRUCTURE**

€ 1.000/1.200

Bibliografia di confronto

C. Fiell, P. Fiell, *1000 chairs*, Taschen, Köln, 1997,
p.129





57

Pietro Arosio

(Milano, 1946)

QUATTRO SEDIE MODELLO IMPRONTA

in metallo laccato nero e schienale in
legno
Produzione Sorgente dei Mobili, 1986
alt. cm 117

BLACK LACQUERED METAL AND WOOD

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico*, Alle-
mandi, Torino, 2003, vol. 2, p. 367



58

Joe Colombo

(Milano, 1930 - 1971)

LAMPADA SPIDER MODELLO 293

ad arco, in metallo laccato rosso e cromato
Produzione O-Luce, Italia, 1965
alt. dal piano cm 86

A «SPIDER MODELLO 293»
LAMP, RED LACQUERED AND
CHROMED METAL

€ 400/500

Bibliografia di confronto

I. Favata, *Joe Colombo designer catalogo ragionato 1962-2020*, Silvana Editoriale, Milano, 2021, p. 169

T. Braeuniger, *O-Luce di Giuseppe Ostuni*, Lumi Press, Mompach, 2021, vol. 2, p. 243



59

Ercole Barovier

(Murano, 1889 – Venezia, 1974)

VASO "A SPINA"

in vetro nei toni dell'acquamarina

Reca la firma sotto la base

Produzione Barovier e Toso, Murano, 1957

alt. cm 30,5

AN «A SPINA» GLASS VASE

€ 2.500/4.500

Bibliografia di confronto

M. Barovier, A. Dorigato, *Art of the Barovier glassmakers in Murano 1866-1972*, Arsenale Editrice, Venezia, 1993, p. 180



60

Robert Schrerer e

(Corzes, 1928)

Egidio Costantini

(Brindisi, 1912 - Venezia, 2007)

PLACCA

in vetro nei toni dell'ambra raffigurante
volto e pianta
Firma in basso a destra "Schrerer", firma sul
retro a punta "E. Costantini 1987. pa. ©
Fucina Angeli Venezia **"
Produzione Fucina degli angeli, Venezia,
1987
cm 19,5x16,7

A GLASS TILE, REPRESENTING
A FACE AND A PLANT

€ 600/800



61

Fulvio Bianconi

(Padova, 1915 - Milano, 1996)

COPPIA DI COPRICANDELA MODELLO 2756

in vetro "a fasce verticali"
Produzione Venini, Murano, 1950 circa
alt. cm 31

A PAIR OF «2756» GLASS
CANDEL COVERS

€ 1.500/1.700

Bibliografia di confronto

M. Barovier, C. Sonigo, *Fulvio Bianconi
alla Venini*, Skira, Milano, 2015, p. 208





62

Seguso vetri d'arte

GRANDE CIOTOLA

in vetro pulegoso nei toni del rosa
Firma all'acido sul fondo
Produzione Seguso, Murano, 1940 circa
diam. cm 26,5 e alt. cm 13

A LARGE GLASS BOWL

€ 800/1.000



63

Barovier e Toso

SVUOTATASCHE

a forma di foglia, in vetro cordonato nei
toni del verde e oro
Produzione Barovier e Toso, Italia, 1930
circa
cm 24,5x17,5x9

A GLASS LEAF-SHAPED TRAY

€ 500/700

Ercole Barovier

(Murano, 1889 - Venezia, 1974)

**BROCCA DELLA SERIE
EUGENEO**

in vetro opalino iridescente
Produzione Barovier e Toso, Murano, 1950
circa
alt. cm 22,5

**AN «EUGENEO» PITCHER,
IRIDESCENT OPALINE GLASS**

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

M. Barovier, A. Dorigato, *Art of the Barovier glass-
smakers in Murano 1866-1972*, Arsenale Editrice,
Venezia, 1993, pp. 156-157





■ 65

Luigi Caccia Dominioni

(Milano, 1913 - 2016)

TRE APPLIQUES MODELLO LPS3 MEZZOPALLONE

in vetro e ottone
Produzione Azucena, Milano, 1960 circa
diam. cm 31,5

THREE «LPS3 MEZZOPALLONE» APPLIQUES IN GLASS AND BRASS

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Azucena. *Mobili e oggetti*, a cura di M. Imparato,
F. Radaelli, S. Milesi, Azucena, Milano 2012, pp.
210-211



66

Afra e

(Montebelluna, 1937 - 2011)

Tobia Scarpa

(Venezia, 1935)

COPPIA DI POLTRONE MODELLO CARLOTTA

in legno laccato nero, tessuto stampato e
imbottito nei toni del giallo
Etichetta del produttore sotto la traversa
Produzione Cassina, Italia, 1960 circa
alt. cm 87,5x80x77

A PAIR OF «CARLOTTA» ARMCHAIRS, BLACK LACQUERED WOOD, PRINTED YELLOW FABRIC UPHOLSTERY

€ 600/800

Bibliografia di confronto

P. C. Santini, *Facendo mobili con*, Poltronova Edi-
zioni, Firenze, 1977, p. 112

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico*, Alle-
mandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 134

67

Poliarte

TRE APPLIQUES

in vetro trasparente e base in metallo
Produzione Italia, 1950 circa
cm 22x22x11 e cm 33x33x18

THREE APPLIQUES, METAL
STRUCTURE AND GLASS

€ 800/1.000





68

Mario Bellini

(Milano, 1935)

COPPIA DI DIVANI DELLA SERIE LE BAMBOLE

struttura in metallo, poliuretano espanso e
rivestimento in pelle
Produzione B&B, Italia, 1972
cm 170x90x70

A PAIR OF «LE BAMBOLE» SOFAS, METAL AND FOAM STRUCTURE

€ 3.600/5.600

Bibliografia di confronto

E. Morteo, Mario Bellini. *Furniture, Machines & Objects*, Phaidon, New York, 2015, pp. 98-99

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, Mondadori, Milano, 1985, p. 359

Ugo La Pietra

(Bussi Sul Tirino, 1938)

TRE POLTRONE MODELLO
FLABELLO

struttura in rame, imbottito e rivestito in
tessuto, piani estraibili in legno
Produzione Busnelli, Italia, 1985
cm 80x90x90 (1) e chiuse cm 70x90x90
aperte cm 120x90x90 (2)

THREE «FLABELLO»
ARMCHAIRS, COPPER
STRUCTURE, FABRIC
UPHOLSTERY, WOODEN
SHELVES

€ 1.500/1.700

Bibliografia di confronto

U. La Pietra, *La Sinestesia delle Arti 1960-2000*,
Mazzotta, Milano, 2001, p. 162

U. La Pietra, A. Rui, *Ugo La Pietra. Progetto dise-
quilibrante*, Corraini Edizioni, Milano, 2014, p.163



GIO PONTI
(Milano, 1891 - 1979)

**Una rara coppia di cassettoni
e un'ulteriore selezione**







70

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

COPPIA DI CASSETTONI

in legno intagliato e lastronato, zampe in ottone
Produzione Italia, 1955 circa
cm 100x47x78,5
Expertise di Gio Ponti Archives n. 21134/000

A PAIR OF DRAWERS, CARVED WOOD STRUCTURE, BRASS LEGS

€ 40.000/60.000

Bibliografia di confronto

La Pietra, GioPonti. *L'arte si innamora dell'industria*, RCS libri, Milano, 2009, p. 183







71

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

TAVOLO

in metallo smaltato verde e piano in vetro
Produzione Italia, 1930 circa
cm 64,5x64,5x78,5
Perizia di Gio Ponti Archives n. 21122/000

A TABLE, GREEN ENAMELED
METAL AND GLASS TOP

€ 1.500/1.700

Bibliografia di confronto

Domus 228, 09/1948, pp. 48-49

72

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

TAVOLINO

struttura in legno rivestita in radica e piano
in vetro nero
Produzione Italia, 1930 circa
cm 78,5x42x51,8
Perizia di Gio Ponti Archives n. 14137/000

A SMALL TABLE, WOODEN
STRUCTURE AND BLACK
GLASS TOP

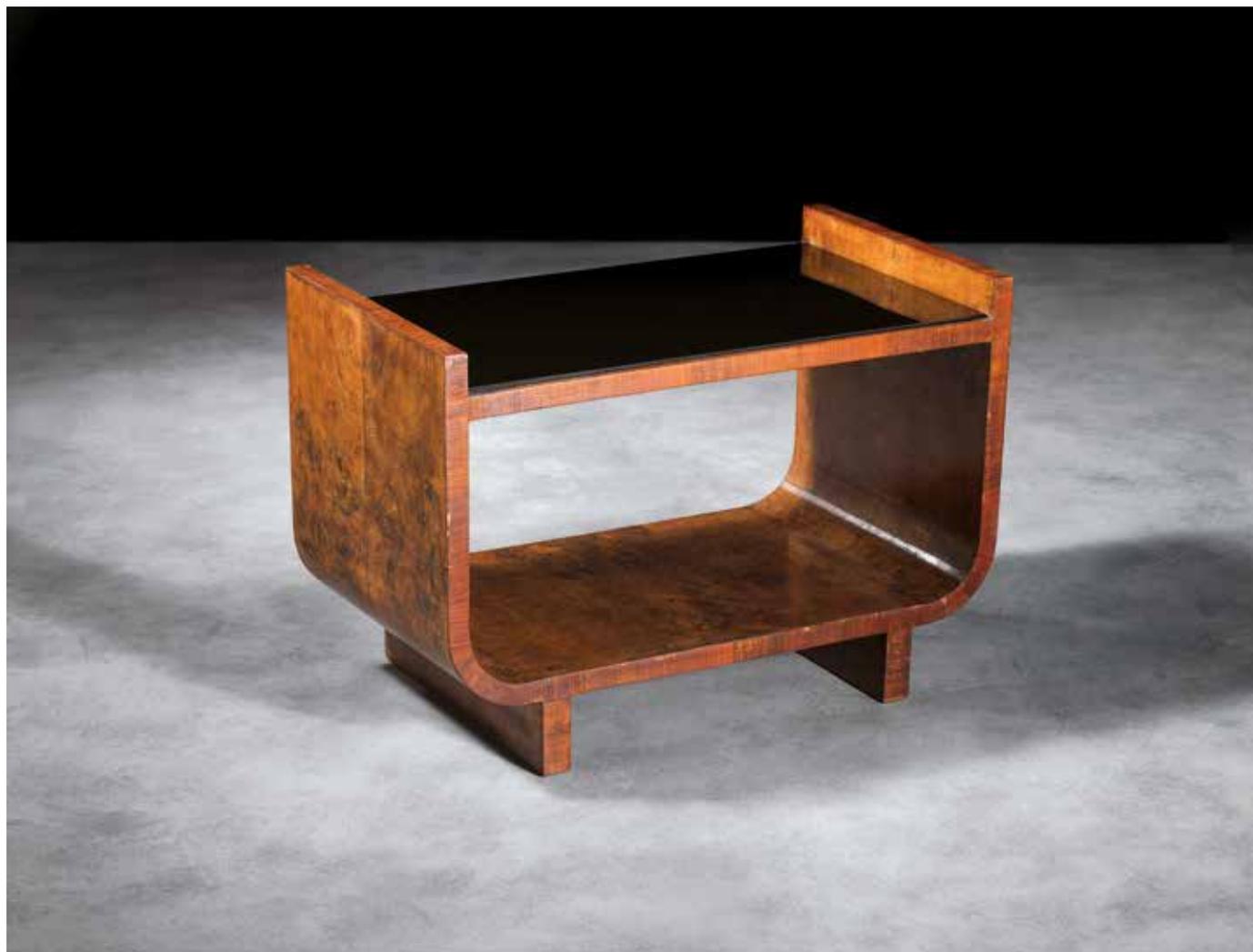
€ 2.000/4.000

Bibliografia di confronto

Domus 58, 10/1932, p. 602

Domus 61, 01/1933, p. 30

Domus 108, 12/1936, p. 42



73

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

TAVOLO

in legno

Produzione Italia, 1940 circa

cm 122x77x80

Perizia di Gio Ponti Archives n. 21133/000

A WOODEN TABLE

€ 2.000/4.000

Bibliografia di confronto

Domus 147, 03/1940, pp. 82-83







74

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

VASO MODELLO 834

in porcellana verde celadon
Marchio del produttore sotto la base
Produzione Richard Ginori, Doccia, 1930
circa
cm 14x7,5x13

A «834» VASE, GREEN
PORCELAIN

€ 600/800

Bibliografia di confronto

L. Falconi, *Gio Ponti. Interni oggetti disegni 1920-1976*, Mondadori Electa, Milano, 2004, p. 61

Domus 28, 04/1930, p. 51



75

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

NOVE CIOTOLINE DELLA SERIE SPORT

in porcellana, dipinta
Marchio del produttore sotto la base
Produzione Richard Ginori, Italia, 1930
circa
diam. cm 12,3 e cm 13,5

NINE «SPORT» SMALL BOWLS IN PAINTED PORCELAIN

€ 800/1.000



76

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

CINQUE CIOTOLINE DELLA SERIE EQUITAZIONE E UN PIATTINO DELLA SERIE IL CIRCO

in porcellana, dipinta
Marchio del produttore sotto la base
Produzione Richard Ginori, Italia, 1930
circa
diam. Cm 12,5 e cm 20

FIVE «EQUITAZIONE» SMALL BOWLS AND A SMALL «CIRCO» PLATE

€ 600/800



77

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

COPPIA DI SEGNAPOSTO

in ceramica dipinta a mano, montati su
cartoncino rivestito in tessuto
Produzione Italia, 1930 circa
cm 7,3x7,3

**A PAIR OF PLACEHOLDERS,
HAND-PAINTED CERAMIC**

€ 400/500



78

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

GLACETTE

in metallo argentato

Marchio impresso sotto la base

Produzione Fratelli Calderoni, Italia, 1930

circa

diam. cm 26 e alt. cm 22,5

A SILVER METAL GLACETTE

€ 300/400

Bibliografia di confronto

Domus 425, 04/1965, p. 133





HR.

79

Hsiao Chin

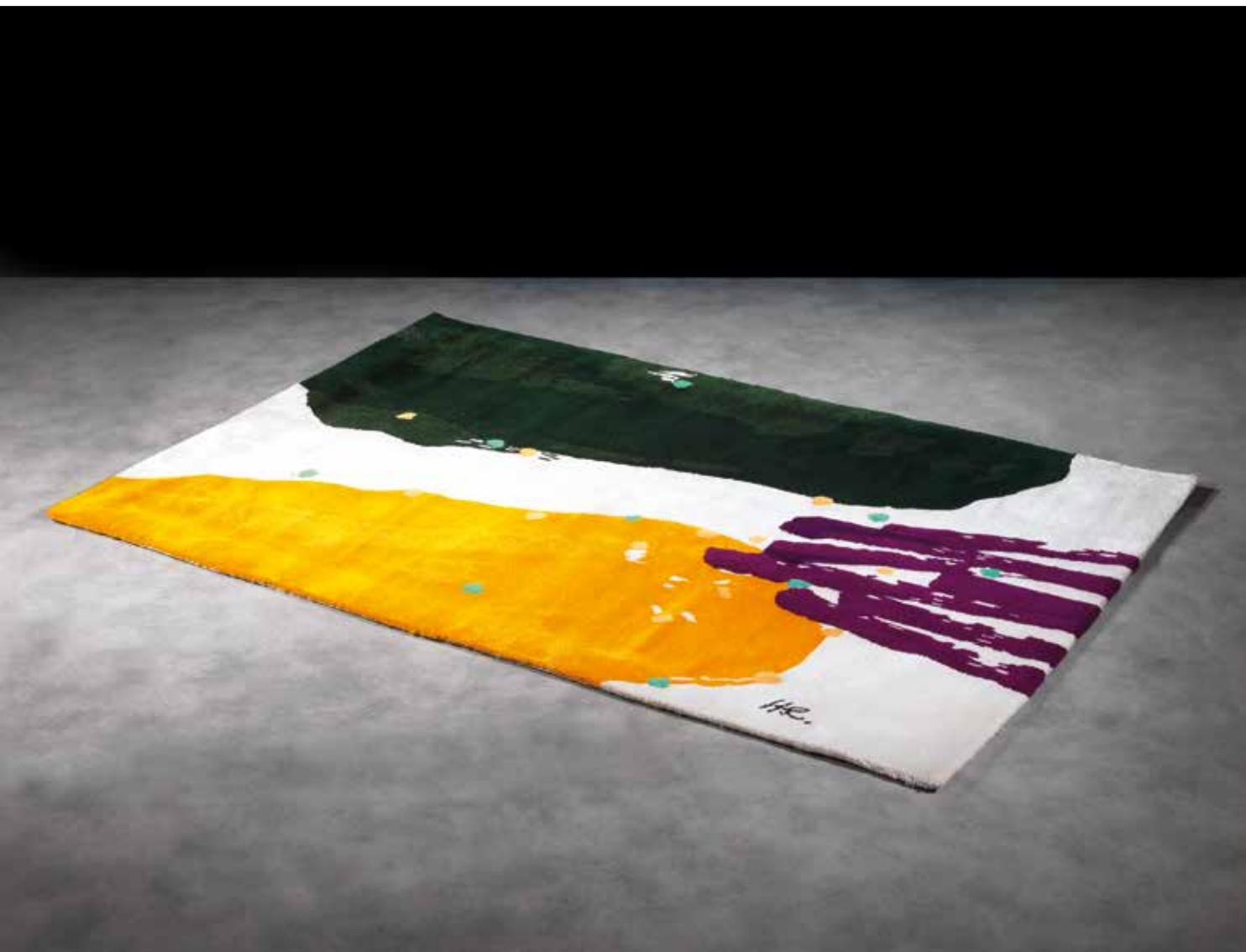
(Shanghai, 1935)

TAPPETO MODELLO D/2

nei toni del verde, giallo, bianco e viola
Firma sul fronte, cartellino del produttore
sul retro
Produzione Manifatture Dal Lago, Venezia,
1990 circa
cm 235x170

A «D/2» CARPET

€ 2.700/4.700





80

Ico Parisi

(Palermo, 1916 - Como, 1996)

**PORTAOMBRELLI PERSEO
MODELLO 1701**

struttura in metallo e legno
Produzione Stildomus, Italia, 1960 circa
alt. cm 51

A «PERSEO 1701» UMBRELLA
STAND, METAL AND WOOD
STRUCTURE

€ 300/400

81

Ico Parisi

(Palermo, 1916 - Como, 1996)

**CESTINO PALLADE MODELLO
1702**

struttura in metallo e legno
Produzione Stildomus, Italia, 1960 circa
alt. cm 31

A «PALLADE 1702» BASKET,
METAL AND WOOD
STRUCTURE

€ 200/300

Bibliografia di confronto

R. Lietti, *Ico Parisi design catalogo ragionato 1936-1960*, Silvana Editoriale, Milano, 2017, p. 592



82

Mario Bellini

(Milano, 1935)

**UNA POLTRONA CON
POGGIAPIEDI MODELLO
CAMALEONDA**

imbottitura in poliuretano rivestimento in
tessuto color arancio
Produzione B&B, Italia, 1970 circa
cm 95x90x70 e cm 95x60x70

A «CAMALEONDA» ARMCHAIR
AND FOOTREST, ORANGE
FABRIC UPHOLSTERY

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 188

83

Titina Ammannati &
Giampiero Vitelli

QUATTRO SEDIE MODELLO
TRANSENNA

in frassino
Produzione Pozzi e Verga, Italia, 1970
alt. cm 75

FOUR «TRANSENNA»
WOODEN CHAIRS

€ 500/700

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, Mondadori,
Milano, 1985, p. 325



84

Derk Jan de Vries

(Oberghum, 1917 - Veendam, 1991)

SCRIVANIA SAMARA

in rovere laccato nero
Produzione Maisa, Belgio, 1980 circa
cm 133x60x70,5

A «SAMARA» DESK IN BLACK
LACQUERED OAK

€ 600/800

Bibliografia di confronto

Interni, la rivista dell'arredamento 296, 12/1979,
p. 42

M. Fonio, *Idee 2 /Arredamento*, Gorlich Editore,
Milano, 1985, p. 49





85

Ross Littell

(USA, 1924 - 2000)

TAVOLO MODELLO LUAR

in metallo cromato e satinato
Produzione ICF, Italia, 1970 circa
cm 191x99x72

A «LUAR» TABLE, CHROMED
AND SATIN METAL

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, Mondadori, Milano, 1985, p. 367



86

Kazuhide Takahama

(Nobeoka, 1930 - Bologna, 2010)

QUATTRO SEDIE MODELLO TULU

struttura in metallo cromato, seduta e schienale in pelle scamosciata marrone
Produzione Simon, Italia, 1969
alt. cm 72

FOUR «TULU» CHAIRS,
CHROMED METAL STRUCTURE,
BROWN SUEDE LEATHER SEAT
AND BACKREST

€ 400/500

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 156

S. Pegoraro, *Kazuhide Takahama*, Silvana Editoriale, 2004, pp. 40-41

87

Ton

SEI SEDIE

struttura in legno verniciato rosso
Produzione Ton, Cecoslovacchia, 1950
circa
alt. cm 83,5

**SIX CHAIRS, RED LACQUERED
WOOD STRUCTURE**

€ 600/800



88

Donato d'Urbino e

(Milano, 1935)

Paolo Lomazzi

(Milano, 1936)

**COPPIA DI TAVOLINI
MODELLO KIOKO**

gambe in alluminio satinato e piano in
laminato verde
Etichetta del produttore sotto il piano
Produzione Zanotta, Italia, 1993
diam. cm 60 alt. cm 42

**A PAIR OF «KIOKO» SMALL
TABLES, ALUMINUM LEGS AND
GREEN LAMINATE TOP**

€ 300/400

Bibliografia di confronto

R. Poletti, Zanotti. *Design per passione*, Mondadori Electa, Milano, 2004, p. 171



89

Chris Rehberger

(XX)

LAMPADA DA SOFFITTO

materiale plastico e stelo in metallo
produzione Germania, 2004
alt. cm 130

AN HANGING LAMP, PLASTIC
AND METAL STRUCTURE

€ 800/1.000



90

Chris Rehberger

(XX)

LAMPADA DA SOFFITTO

materiale plastico e stelo in metallo
produzione Germania, 2004
alt. cm 128

AN HANGING LAMP, PLASTIC
AND METAL STRUCTURE

€ 1.000/1.200



91

Attr. a Marcello Piacentini

(Roma, 1881 - 1960)

COPPIA DI TRONI

in legno e vetro
Produzione Italia, 1920 circa
cm 60x65x130

A PAIR OF THRONES, WOOD
AND GLASS

€ 4.000/6.000





Gigi Sabadin

(XX)

**QUATTRO SEDIE IMPILABILI
MODELLO S**

in compensato curvato impiallacciato in
frassino
Produzione Stilwood, 1973 circa
cm 50x45x75

**FOUR «S» STACKABLE CHAIRS,
CURVED PLYWOOD**

€ 600/800

Bibliografia di confronto

M. Fonio, *Idee 1 /Arredamento*, Gorlich Editore,
Milano, 1985, p. 42

Domus 504, 11/1971, p. 31





93

Alberto Paoli

(Firenze, 1931 - Viareggio, 2012)

MOBILE ISOLA

struttura in multistrato laminato verde
acido su ruote
Produzione Italia, 1970 circa
cm 120x60,5x92,5 aperto 120x121x88,5

A CABINET ON WHEELS,
GREEN LAMINATED WOOD

€ 800/1.000

94

Giotto Stoppino,
Ludovico Meneghetti
& Vittorio Gregotti

QUATTRO POLTRONE
MODELLO CAVOUR

struttura in legno, schienale e seduta
imbottiti e rivestiti in alcantara verde
Produzione Sim, Novara, Italia, 1959
alt. cm 106,5

FOUR «CAVOUR» ARMCHAIRS,
WOODEN STRUCTURE, GREEN
ALCANTARA UPHOLSTERY

€ 1.000/1.200

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico*,
Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 65

95

Marcello Fantoni
(Firenze, 1915 - 2011)

ARLECCHINO E PULCINELLA

coppia di sculture in ceramica smaltata nei
toni dell'oro
Firmate sotto la base
Produzione Italia, 1940 circa
alt. cm 33 e cm 29

A PAIR OF «ARLECCHINO
AND PULCINELLA» GOLDEN
CERAMIC SCULPTURES

€ 600/800





96

Augusto Chini

(Firenze, 1904 - Borgo San Lorenzo, 1998)

CREATURA FANTASTICA

Scultura in ceramica, nei toni del verde e viola

Firmata A. Chini sul bordo e seriale all'interno della base

Produzione Manifattura Fornace San

Lorenzo, Italia, 1930 circa

alt. cm 35,5

A GREEN AND PURPLE CERAMIC SCULPTURE

€ 2.500/4.500



Gustav Siegel

(Vienna, 1880 - 1970)

**DUE SEDIE E UNA
POLTRONCINA MODELLO N.
719**

struttura in legno, seduta e schienale
imbottiti e rivestiti in pelle marrone
Etichetta del produttore sotto la seduta
Produzione J&J Kohn, Austria, 1903
alt. cm 87,5

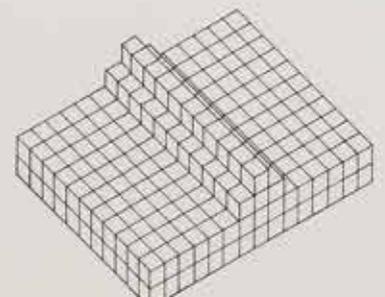
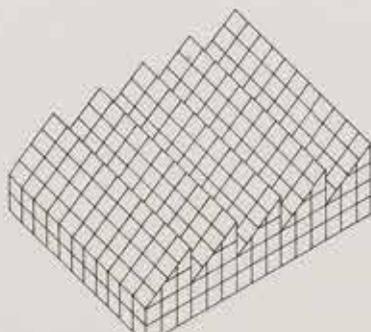
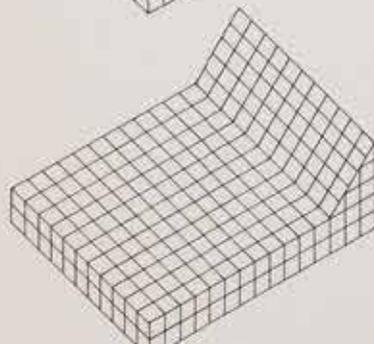
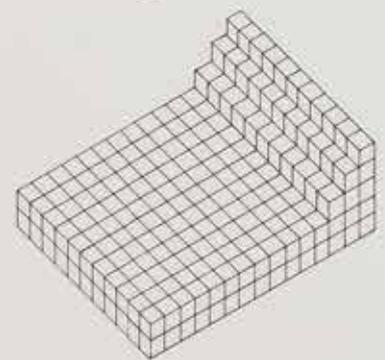
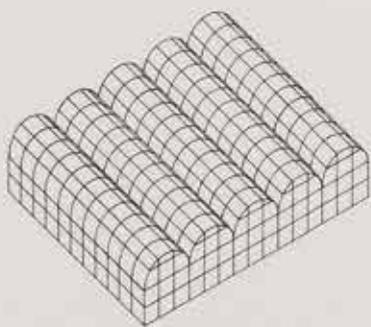
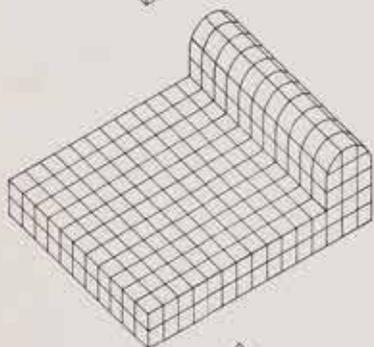
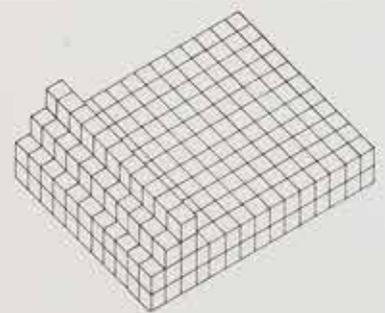
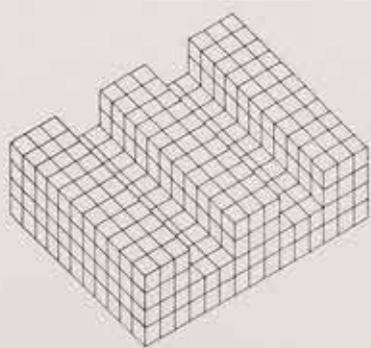
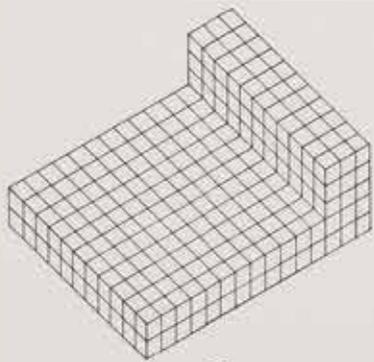
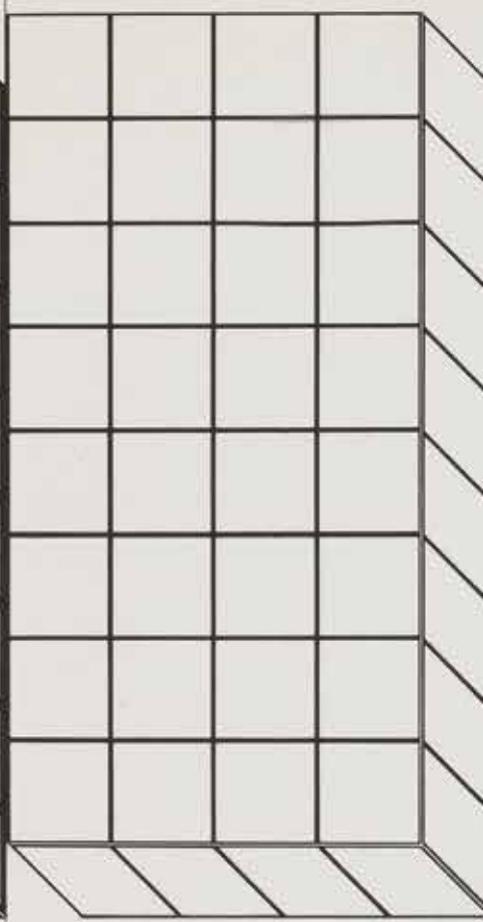
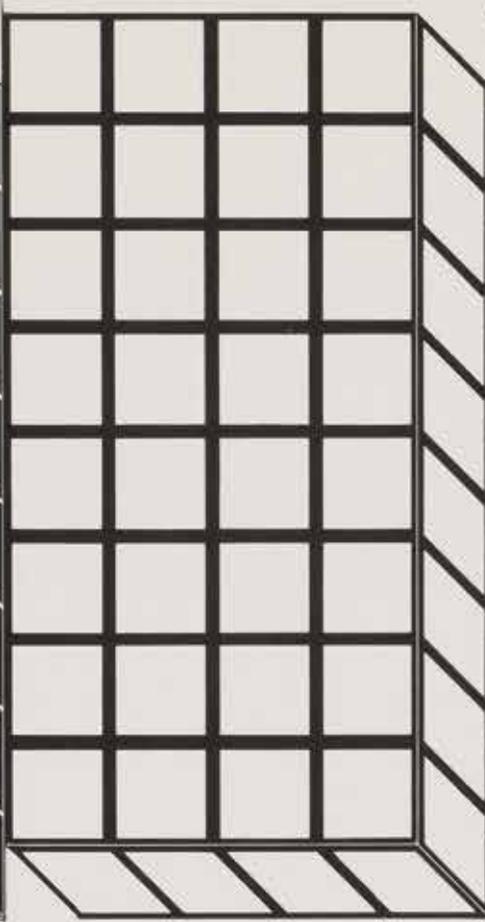
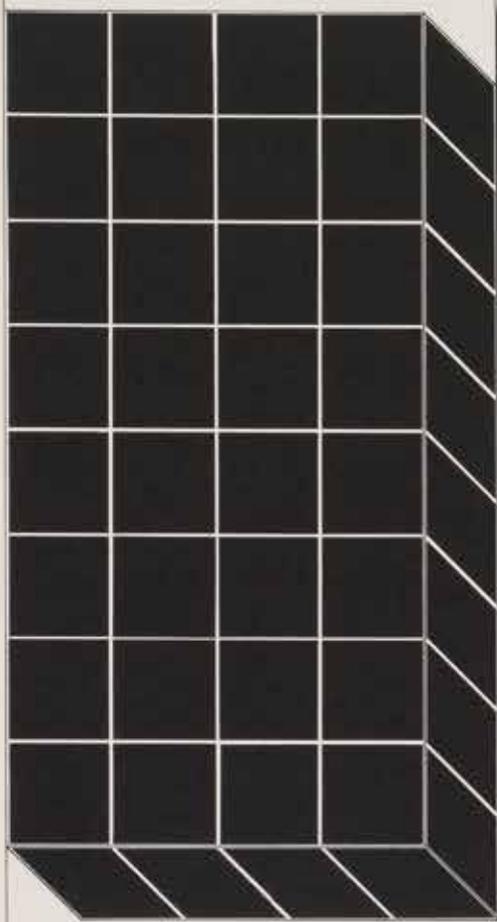
**TWO CHAIRS AND AN
ARMCHAIR «N. 719», WOODEN
STRUCTURE, BROWN LEATHER
UPHOLSTERY**

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

G. Renzi e C. Renzi, *Curve e Biondi Riccioli Vien-
nesi*, Silvana Editoriale, Milano, 2000, p. 69 e 31
del catalogo Kohn







Superstudio

TAVOLO QUADERNA

in legno, laminato plastico
Produzione Zanotta, Italia, 1970 circa
cm 126x126x72

A "QUADERNA" TABLE, LAMINATED WOOD STRUCTURE

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

Domus 517, 12/1972, p. 37

R. Gargiani, B. Lampariello, *Superstudio*, Editori
Laterza, Bari, 2010, 44

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, Mondadori,
Milano, 1985, p. 367



Superstudio

COPIA DI POLTRONE MODELLO SOFO

base in materiale plastico, struttura in
gommapiuma, rivestimento in tessuto
bicolore
Etichetta del produttore sul fondo
Produzione Poltronova, Agliana, 1966
cm 80x80x75,5

A PAIR OF «SOFO»
ARMCHAIRS, PLASTIC BASE,
FOAM STRUCTURE, TWO-
TONE FABRIC UPHOLSTERY

€ 600/800

Bibliografia di confronto

P. C. Santini, *Facendo mobili con*, Poltronova Edizioni, Firenze, 1977, p. 112

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 123





100

Superstudio

TAVOLO MODELLO LAMBDA

in legno di rovere laccato nero
Produzione Giovannetti, Italia, 1972
cm 85x200x72

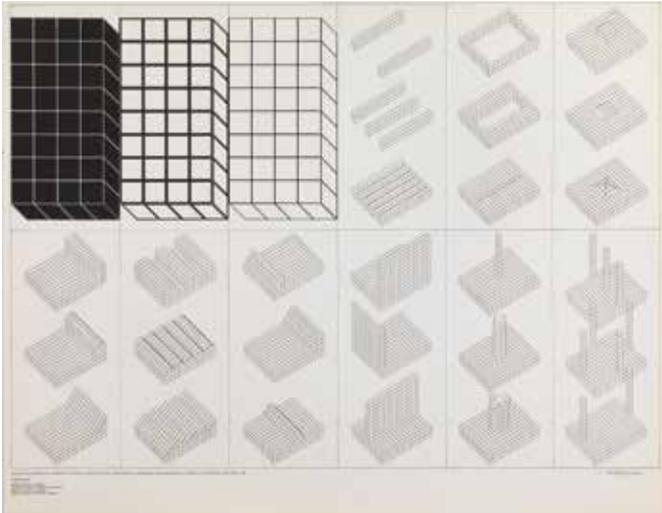
AN OAK WOOD «LAMBDA» TABLE

€ 2.000/4.000

Bibliografia di confronto

Archivio Cristiano Toraldo di Francia [<https://www.cristianotoraldodifracia.it/lambda/>, visitato il 15/10/2020]

G. Pettena, *Cristiano Toraldo di Francia. Progetti e architetture 1980-1988*, Electa, Milano, 1988, p. 198



101

Superstudio

ISTOGRAMMI D'ARCHITETTURA
CON RIFERIMENTO A UN RETICOLO
TRASPONIBILE IN AREE O SCALE
DIVERSE PER L'EDIFICAZIONE DI UNA
NATURA SERENA E IMMOBILE IN CUI
RICONOSCERSI

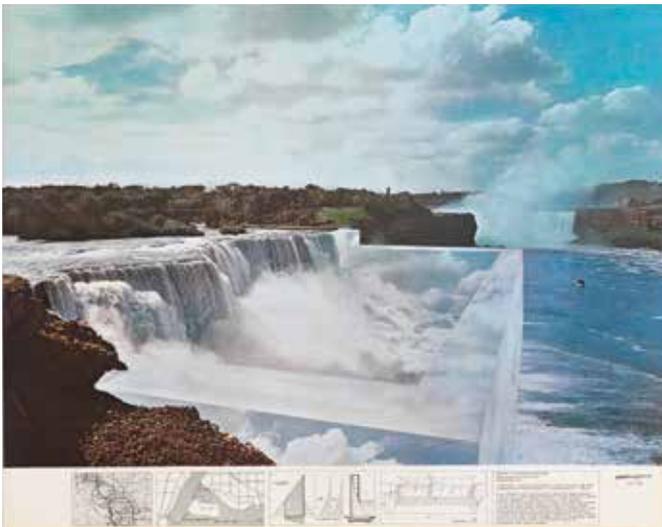
serigrafia su cartoncino, esemplare 60/500, mm 865x690
Firmata, timbrata e numerata in basso a destra
Edizione Plura, Milano
datata 1969

SERIGRAPH ON PAPER

€ 400/500

Bibliografia di confronto

E. Chiappone-Piriou, *Superstudio Migrazioni*, CIVA e Verlag Der Buchhandlung Walther und Franz König, Köln, 2020, p. 124



102

Superstudio

NIAGARA O L'ARCHITETTURA RIFLESSA

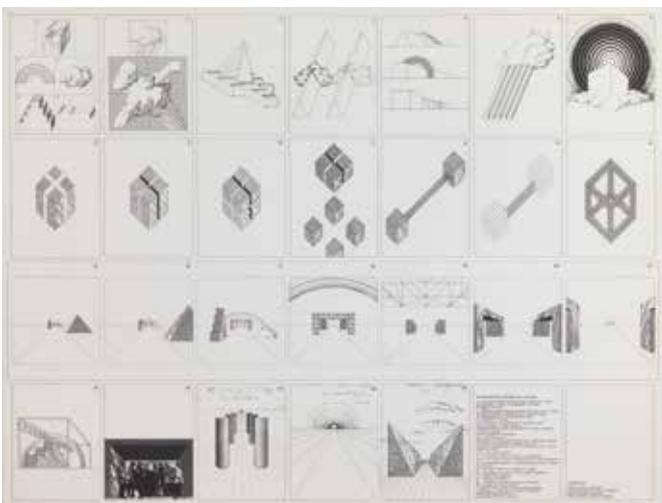
fotolitografia su carta lucida, esemplare 249/500, mm 865x690
Marchio della casa editrice in basso a sinistra
Firmata, timbrata e numerata in basso a destra
Edizione Plura, Milano datata 1970

LITHOGRAPH ON PAPER

€ 500/700

Bibliografia di confronto

E. Chiappone-Piriou, *Superstudio Migrazioni*, CIVA e Verlag Der Buchhandlung Walther und Franz König, Köln, 2020, p. 149



103

Superstudio

UN VIAGGIO NELLE RAGIONI DELLA
RAGIONE

serigrafia su cartoncino, esemplare 185/500, mm 865x690
Firmata, timbrata in basso a destra e numerata in basso a sinistra
Edizione Plura, Milano
datata 1968-69

SERIGRAPH ON PAPER

€ 400/500

Bibliografia di confronto

E. Chiappone-Piriou, *Superstudio Migrazioni*, CIVA e Verlag Der Buchhandlung Walther und Franz König, Köln, 2020, p. 53



104

Gruppo 9999 - Superstudio

S-SPACE. VITA, MORTE E MIRACOLI DELL'ARCHITETTURA

Catalogo generale della mostra pubblicato in occasione
di "S-Space Mondial Festival N.1" presso la discoteca
Space Electronic di Firenze, 09-11 Novembre 1971
Edizione G. e G. Editrice, Firenze
cm 21x24

EXHIBITION CATALOGUE PUBLISHED
FOR THE "S-SPACE MONDIAL FESTIVAL
N.1" IN FLORENCE, 09-11 NOVEMBER
1971

€ 800/1.000



105

Andrea Branzi

(Firenze, 1938)

DODICI SEDIE REVERS

struttura in metallo satinato, schienale, braccioli
e seduta in legno
Etichetta del produttore sotto la seduta
Produzione Cassina, Italia, 1993
alt. cm 75

TWELVE «REVERS» CHAIRS, METAL AND WOOD STRUCTURE

€ 2.400/4.400

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino, 2003, vol. 2, p. 481

R. Borghi, M. De Giorgi, Associazione Lithos, *Andrea Branzi. Oggetti e territori*, Silvana Editoriale, Milano, 2008, p. 46

Rodney Kinsman

(Londra, 1943)

**VENTI SEDIE MODELLO
TOKYO**

struttura in metallo, seduta in legno imbot-
tito e rivestito in vinile, schienale in ferro
rivestito in gomma
Etichetta del produttore sotto la seduta
Produzione Bieffeplast, Italia, 1980 circa
alt. cm 70

**TWENTY «TOKYO» CHAIRS,
METAL STRUCTURE, VINYL
UPHOLSTERY**

€ 1.000/1.200

Bibliografia di confronto

Domus n. 575, 09/1986, p. 159

Domus n. 748, 04/1993, p. 112



107

Giovanni Carini

(Casalvecchio Siculo, 1920 - Messina, 1993)

DODICI SEDIE

struttura in acciaio cromato, seduta e
schienale in pelle beige
Produzione Planula, Agliana, Italia, 1970
circa
alt. cm 75

TWELVE CHAIRS CHROMED
STEEL FRAME, LEATHER SEAT
AND BACKREST

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Domus 480, 11/1969, p. 20



108

Jonathan De Pas,
Donato D'urbino e
Paolo Lomazzi

QUATTRO SEDIE MODELLO
CIAMBOTTO

struttura in legno, seduta e schienali in
paglia intrecciata
Produzione Pozzi, Italia, 1979
alt. cm 79

FOUR «CIAMBOTTO» CHAIRS,
WOODEN STRUCTURE, STRAW
SEAT AND BACKREST

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, Mondadori,
Milano, 1985, p. 470



109

Lucci & Orlandini

SEI SGABELLI PIEGHEVOLI
MODELLO CLACK

struttura in metallo laccato rosso, seduta e
schienale in plastica nera
Marchio del produttore e del designer sul
retro dello schienale
Produzione Lamm, Italia, 1980 circa
alt. cm 84, chiuso alt. cm 62

SIX «CLACK» FOLDING
STOOLS, RED METAL
STRUCTURE, BLACK PLASTIC
SEAT AND BACKREST

€ 600/800

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico*, Alle-
mandi, Torino, 2003, vol. 2, p. 367





110

Vico Magistretti

(Milano, 1920 - 2006)

TRE APPLIQUES MODELLO
LAMBDA

struttura in metallo e vetro
Produzione Artemide, 1960 circa
cm 27x18x15,5

THREE «LAMBDA» APPLIQUES,
METAL AND GLASS
STRUCTURE

€ 300/400

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 91.



111

Franco Albini, Franca Helg e
Antonio Piva

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO AM-AS

in metallo cromato e vetro opalino
Produzione Sirrah, Italia, 1969
alt. cm 56

AN «AM -AS» TABLE LAMP,
CHROMED METAL AND OPAL
GLASS

€ 500/700

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, vol. 1, Allemandi, Torino, 2003, p. 166

112

Tito Agnoli

(Lima, 1931 - Milano, 2012)

**COPPIA DI LAMPADE
MODELLO 4409 B**

struttura in acciaio cromato e vetro
Produzione O-Luce, Italia, 1959
diam. cm 30

**A PAIR OF «4409B» HANGING
LAMPS, CHROMED STEEL AND
GLASS STRUCTURE**

€ 200/300

Bibliografia di confronto

Domus 409, 12/1963, p. 12

T. Braeuniger, *O-Luce di Giuseppe Ostuni*, Lumi Press, Mompach, 2021, vol. 1, p. 213

T. Braeuniger, *O-Luce di Giuseppe Ostuni*, Lumi Press, Mompach, 2021, vol. 2, p. 456



113

Piero Castiglioni e

(Lierna, 1944)

Roberto Menghi

(Milano, 1920 - 2006)

**LAMPADA MODELLO CANNA
DA TAVOLO**

struttura in metallo e vetro satinato
Fontana Arte, Italia, 1981
alt. cm 52

**A «CANNA DA TAVOLO» TABLE
LAMP, METAL AND SATIN
GLASS STRUCTURE**

€ 300/400

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, Mondadori, Milano, 1985, p. 519



114

Aldo Rossi

(Milano, 1931 - 1997)

LAMPADA DA TERRA MODELLO
PROMETEO

struttura in acciaio satinato e palla in vetro
Produzione Alessi, Italia, 1988
alt. cm 180

«PROMETEO» FLOOR LAMP, SATIN
STEEL STRUCTURE AND GLASS

€ 800/1.000





115

Marco Zanini
(Milano, 1954)

LAMPADARIO MODELLO
SCHIAVONE

In metallo e vetro satinato e incamiciato
Produzione Venini, Murano, 1990 circa
cm 56,5x104

A «SCHIAVONE» CHANDELIER,
METAL AND GLASS

€ 2.500/4.500

Bibliografia di confronto

F. Deboni, *Venini Glass. Catalogue 1921-2007*,
Umberto Allemandi, Torino, 2007, fig. 363

116

Lorenzo Burchiellaro

(1933 - 2017)

POSACENERE

struttura in metallo lavorato
Marchio punzonato in alto
Produzione Italia, 1970 circa
cm 13,5x13,5x58,5

A METAL ASHTRAY

€ 500/700



117

Lorenzo Burchiellaro

(1933 - 2017)

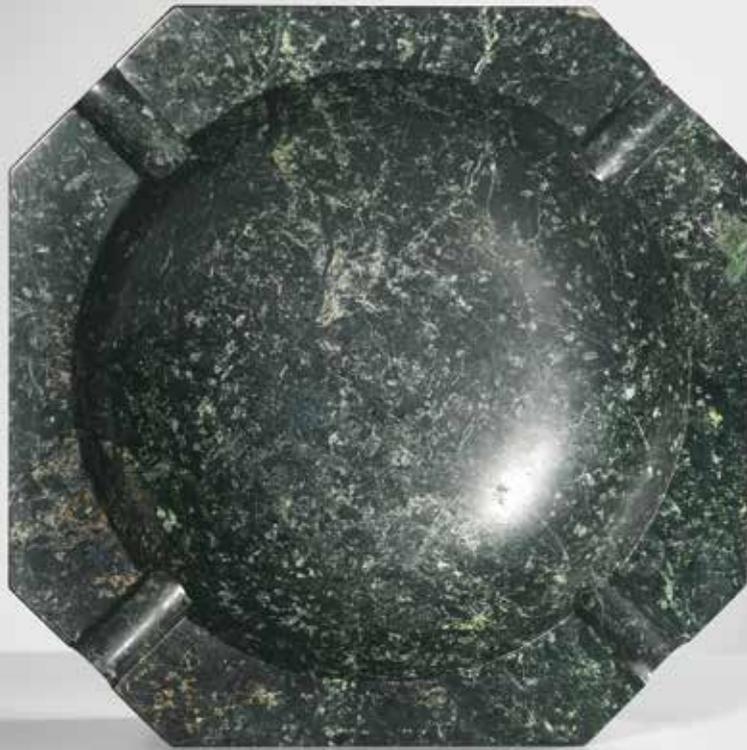
OROLOGIO DA PARETE

in rame e ottone lavorati
Firma incisa al retro
Produzione Italia, 1970 circa
cm 18x4,5x56

A BRASS AND COPPER WALL
CLOCK

€ 400/500





118

GRANDE POSACENERE

in marmo verde
Produzione Italia, 1920 circa
cm 25x25x6

AN ASHTRAY, GREEN MARBLE

€ 800/1.000

119

DUE APPLIQUES

struttura in rame decorato e vetro
Produzione Italia, 1950 circa
alt. cm 44,5

TWO APPLIQUES, DECORATED
COPPER AND GLASS
STRUCTURE

€ 800/1.000





120

Piero Fornasetti

(Milano, 1913 - 1988)

**SCATOLINA DELLA SERIE
MONETE**

In metallo serigrafato e legno
Produzione Fornasetti, Milano, 1950 circa
cm 18x11x4,5

A «MONETE» SMALL BOX,
SILK-SCREENED METAL AND
WOOD

€ 200/300



121

Piero Fornasetti

(Milano, 1913 - 1988)

POSACENERE

In ceramica, con all'interno raffigurata biga
romana su fondo dorato
Logo del produttore sul fondo
Produzione Fornasetti, Milano, 1950 circa
diam. Cm 12,3

A CERAMIC ASHTRAY

€ 200/300

Bibliografia di confronto

P. Mauriès, *Fornasetti. La follia pratica*, Umberto
Allemandi, Torino, 1992, p. 155

122

Piero Fornasetti

(Milano, 1913 - 1988)

COPPIA DI LAMPADE
OBELISCO DA TAVOLO

in metallo, litografia dipinta a mano, zampe a sfera in ottone.
Marchio del produttore sulle spine
Produzione Fornasetti, Italia, 1955 circa
alt. cm 51 cm 10x8

A PAIR OF OBELISK TABLE
LAMPS, METAL STRUCTURE
BRASS FEET

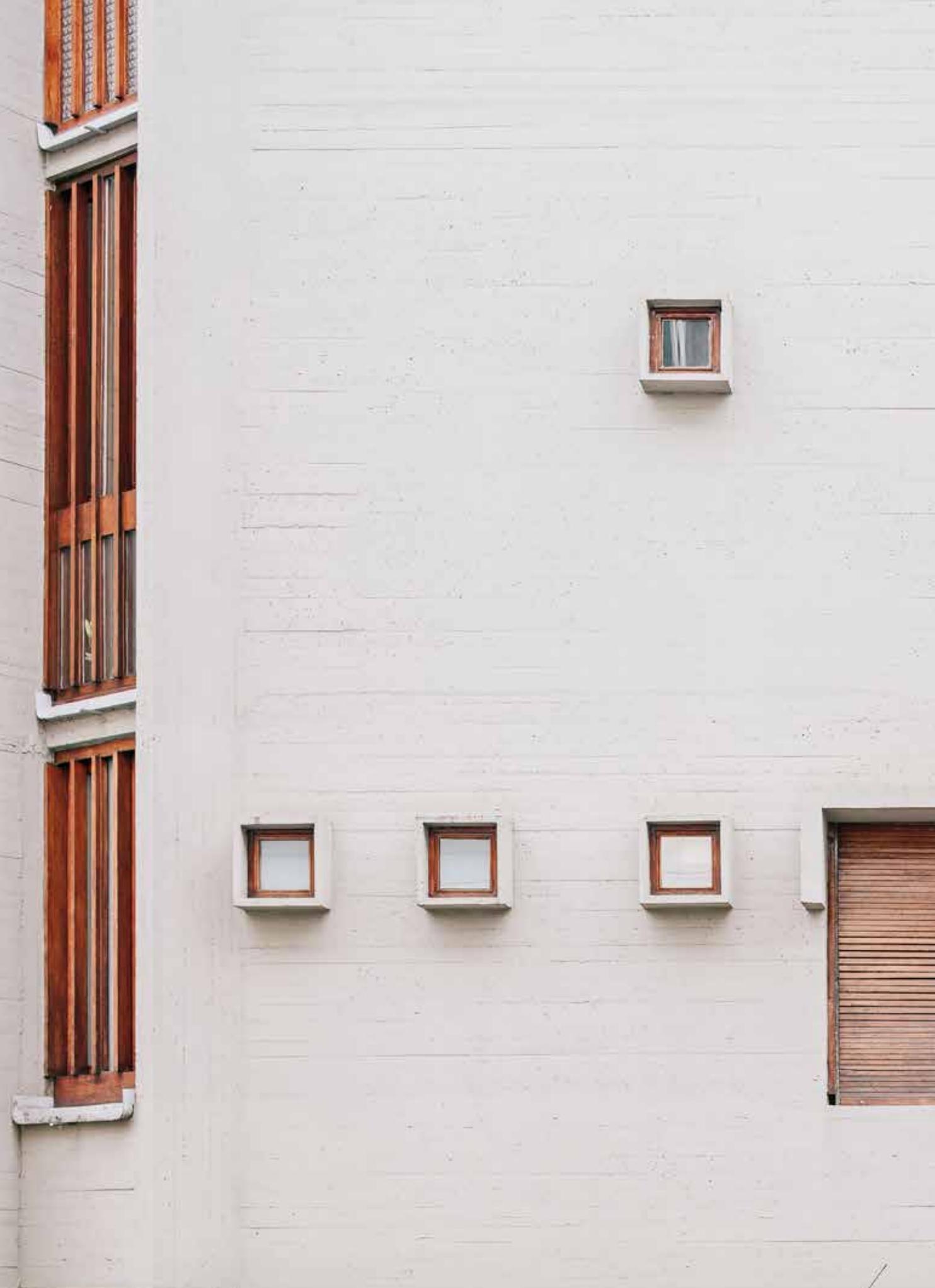
€ 2.400/4.400

Bibliografia di confronto

P. Mauriès, *Fornasetti. La follia pratica*, Umberto Allemandi, Torino, 1992, p. 103

B. Fornasetti, G. Quadrio Curzio, *Piero Fornasetti. Cento anni di follia pratica*, Corraini Edizioni, Milano, 2013, pp. 93-173







DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

Firenze

22 Settembre 2021

ore 15.30

Lotti 123-261

Un tavolo per Via Piagentina

Puccio Duni, Compasso d'oro alla carriera 2014

Quando nel 1965 Leonardo Savioli fu invitato alla mostra La casa abitata che Michelucci organizzò a Palazzo Strozzi, una mostra che è passata alla storia del design per lo straordinario gruppo di architetti che vi parteciparono e anticiparono una way of life destinata a cambiare molte cose, fu l'unico a non inserire nella sua proposta dei mobili di serie e addirittura alcun mobile (tranne un divano in muratura) ma la sua cellula abitativa prefabbricata lasciava all'utilizzatore la più completa libertà circa gli arredi sulla cui scelta non si sentiva di dare suggerimenti ultimativi. Inoltre bisogna riconoscere che la sua architettura creava non pochi problemi all'arredatore, almeno per quello che riguarda le sue ville, suggestive, intriganti ma difficilissime da interpretare e che imponevano una ricerca di oggetti di alto contenuto di design perché altrimenti il confronto con l'architettura ne avrebbe imposto il rifiuto.

Non si conoscono mobili da lui disegnati per la serie ed è per questo che questo pezzo unico disegnato per la sala da pranzo di Moreno Bacci, committente, nel 1964, per la casa di Via Piagentina a Firenze (uno degli edifici più emblematici dell'architettura di Savioli), acquisisce un particolare valore, perché ci dà la cifra di quello che questo grande architetto concepiva come mobile che deve trovare un nesso con il contesto. In questo caso infatti la struttura portante del tavolo fortemente connotata, è realizzata con la stessa finitura brillantata che si ritrova nel pluviale dell'edificio, in tutte le ringhiere, nel corrimano, nel cancello, finitura e materiale che evitano il cromo del razionalismo e il colore di ogni tendenza. Il dettaglio ricorrente è la piastra che nell'edificio serve al fissaggio delle ringhiere mentre nel tavolo serve a contenere entro precisi limiti la dimensione del piano dettandone la misura. Anche la scelta dell'essenza sembra coincidere con quella usata per gli infissi a dimostrazione della ricerca di una precisa identità.





123

Leonardo Savioli

(Firenze, 1917 - 1982)

TAVOLO

struttura in metallo verniciato e piano in
legno intarsiato con placche in metallo e
piedi in legno
Produzione Italia, 1960 circa
cm 263,5x80x71

A TABLE, METAL STRUCTURE
AND WOODEN TOP INLAID
WITH METAL PLATES AND
WOODEN FEET

● € 7.000/9.000







124

CARRELLINO DECÒ

struttura in legno curvato e piani rimovibili
Produzione Italia, 1920 circa
cm 90x51x65

**A DECO' CART, CURVED
WOOD STRUCTURE AND
REMOVABLE TOPS**

€ 400/500



125

Ico Parisi

(Palermo, 1916 - Como, 1996)

**TAVOLO BASSO MODELLO
751**

struttura in legno e piano in vetro
Produzione Cassina, 1960 circa
cm 140x74x25

**A SMALL «751» TABLE,
WOODEN STRUCTURE AND
GLASS TOP**

€ 500/700

Bibliografia di confronto

R. Lietti, *Ico Parisi design catalogo ragionato 1936-1960*, Silvana Editoriale, Milano, 2017, p. 549

Domus 399, 02/1963, p. 8

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, Mondadori, Milano, 1985, p. 184

126

TAVOLINO DA CENTRO

in legno dorato e rivestito in pergamena
Produzione Francia, 1930 circa
diam. cm 90 alt. cm 68

**A SMALL WOODEN CENTRE
TABLE, COVERED IN
PARCHMENT**

€ 600/800



127

Gae Aulenti

(Palazzolo dello Stella, 1927 - Milano, 2012)

**POLTRONA A DONDOLO
SGARSUL**

struttura in legno seduta in pelle marrone
imbottita
Produzione Poltronova, Agliana, 1962
cm 73x120x90

**A «SGARSUL» ROCKING
ARMCHAIR, WOODEN
STRUCTURE, BROWN LEATHER
UPHOLSTERY**

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico*, Alle-
mandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 93.

Domus 395, 10/1962, p. 42





128

Perry King &

(Alliance, 1948)

Santiago Miranda

(Siviglia, XX)

COPPIA DI TAVOLI GIUNTABILI

gambe in metallo e piano in legno
Produzione Planula, Agliana, Italia, 1970
circa
cm 200x100x73,5

**A PAIR OF TABLES METAL LEGS
AND WOODEN TOP**

€ 600/800



129

Bruni Brunati

e Carlo Zerbaro

COPPIA DI TAVOLINI VIKI

struttura in metallo e piano in vetro
Etichetta del produttore sulla struttura
Produzione Naos, Italia, 1988
alt. cm 54,5

**A PAIR OF «VIKI» SIDE SMALL
TABLES, METAL STRUCTURE
AND GLASS TOP**

€ 400/500

Bibliografia di confronto

Domus 697, 09/1988, p. 286

A. Isozaki, M. Anikst, *Das Internationale Design
Jahrbuch 1988/89*, Bangert Verlag, München,
1988, pp. 74-75

130

William Katavolos

(USA, 1924 - 2020)

Ross Littell e

(USA, 1924 - 2000)

Douglas Kelley

(USA, 1928)

TAVOLO BASSO

struttura in metallo e piano in marmo
bianco
Produzione ICF De Padova, Italia, 1960
circa
cm 80x80x42

**A SMALL TABLE, METAL
STRUCTURE AND WHITE
MARBLE TOP**

€ 300/400



131

Noti Massari,

Roberto Pamjo,

Renato Toso

(XX)

**TAVOLO ALLUNGABILE A
LIBRO MODELLO CARIOCA**

in frassino
Produzione Stilwood, 1973 circa
cm 100x100x73, aperto cm 200x100x73

**A «CARIOCA» EXTENDABLE
TABLE**

€ 500/700

Bibliografia di confronto

La mia casa 48, 10/1972, p. 4





132

COPPIA DI POLTRONE

struttura in legno, imbottite e rivestite in
pelle scamosciata
Produzione Italia, 1970 circa
cm 80x96x67

**A PAIR OF ARMCHAIRS,
WOODEN STRUCTURE, SUEDE
LEATHER UPHOLSTERY**

€ 1.000/1.200



133

Emanuele Rambaldi

(Pieve di Teco, 1903 - Savona, 1968)

COPPIA DI POLTRONE

struttura in legno, schienale e seduta
impagliati
Produzione Italia, 1940 circa
alt. cm 73

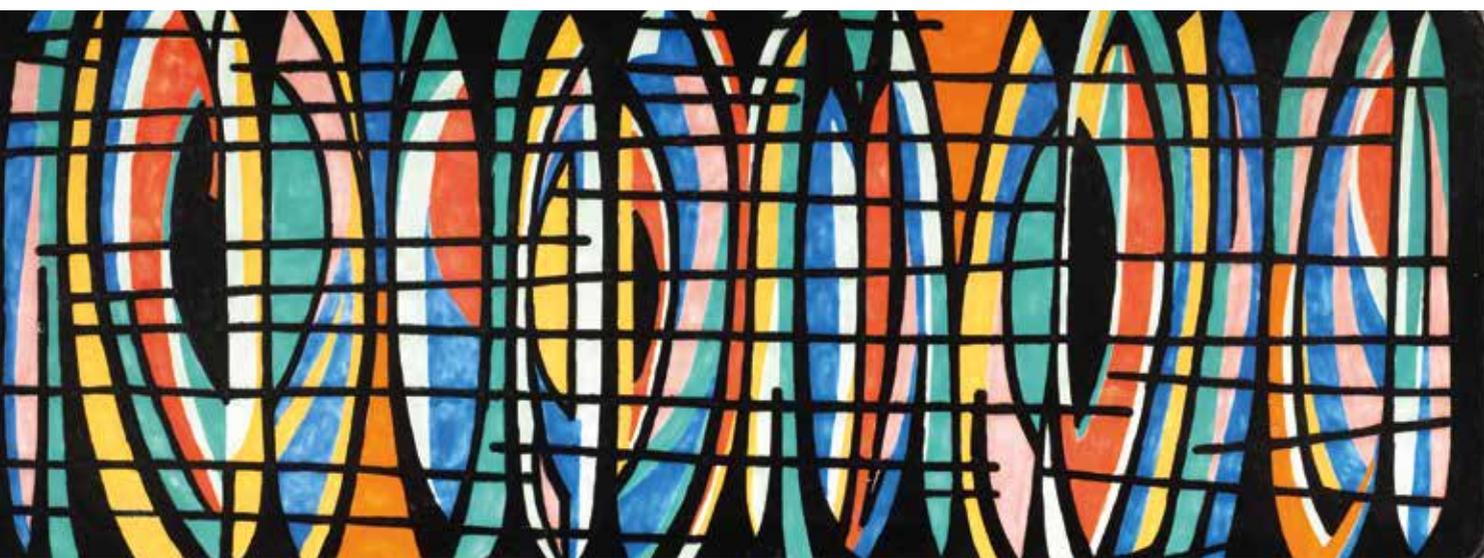
A PAIR OF ARMCHAIRS,
WOODEN STRUCTURE, STRAW
SEAT AND BACKREST

€ 1.000/1.200

Bibliografia di confronto

Quaderni di Domus 8, Sedie, poltrone e divani,
Milano, 1950, p. 46

Domus 501, 08/1971, p. 106



134

Giuseppe Calosci

(Poggibonsi, 1931)

TAVOLO BASSO

struttura in metallo e piano in legno rivestito in metallo smaltato
Produzione Siva, Poggibonsi, 1950 circa
cm 135,5x50,5x39,5

A LOW TABLE, METAL
STRUCTURE AND WOODEN
TOP COVERED IN ENAMELED
METAL

€ 800/1.000

135

QUATTRO SEDIE

struttura in legno con seduta e schienale
in cuoio
Produzione Italia, 1950 circa
alt. cm 94

FOUR CHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, LEATHER SEAT
AND BACKREST

€ 600/800



136

Pietro Melandri

(Faenza, 1885 - 1976)

**VASO RAFFIGURANTE SIRENA
E CONCHIGLIA**

in ceramica smaltata in policromia
Firmato sul fondo
Produzione Melandri, Faenza, 1940 circa
alt. cm 18,5

**A VASE REPRESENTING
MERMAID AND SHELL,
ENAMELED CERAMIC**

€ 600/800



137

Scuola di Duilio Cambellotti

VASO RAFFIGURANTE DAMA

in ceramica smaltata in policromia e
invetriata
Firmato "S A Roma" (Scuola di ceramica
fondata da Cambellotti nel 1917)
Produzione Italia, 1920 circa
alt. cm 31,5

**A VASE REPRESENTING LADY,
ENAMELED AND GLAZED
CERAMIC**

€ 800/1.000



138

Marcello Fantoni

(Firenze, 1915 - 2011)

**VASO RAFFIGURANTE FIGURA
ANTROPOMORFA**

in ceramica smaltata
Firma, data e numero seriale sul fondo
Produzione Fantoni, Italia, 1956
alt. cm 60,5

**A VASE REPRESENTING AN
ANTHROPOMORPHIC FIGURE
IN GLAZED CERAMIC**

€ 800/1.000



139

Carlo Scarpa

(Venezia, 1906 - Sendai, 1978)

TAVOLO MODELLO DOGE

Struttura in metallo, piano in vetro
Produzione Simon, Italia, 1970 circa
cm 301x102,5x71

A «DOGE» TABLE, METAL
STRUCTURE AND GLASS TOP

€ 3.500/5.500

Bibliografia di confronto

Accademia di Belle Arti di Brera, *Dino Gavina*
Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori,
Milano, 1998, pp. 120-121

Catalogo Simon, Collezione gli autori, pp. 44-45







140

Norman Cherner

(Brooklyn, 1920 - 1987)

DUE SEDIE MODELLO CHERNER CHAIR

in legno curvato

Etichetta del produttore e numero seriale
sotto la seduta

Produzione The Cherner Chair Company,
USA, 1980 circa
alt. cm 78

A PAIR OF «CHERNER CHAIR» CHIAI, CURVED WOOD STRUCTURE

€ 1.200/1.400

Bibliografia di confronto

C. Fiell, P. Fiell, *1000 chairs*, Taschen, Köln, 1997,
p.254

141

COPPIA DI POLTRONE

struttura in legno, imbottite e rivestite in
tessuto color senape e verde
Produzione Italia, 1950 circa
cm 76,5x70x94

A PAIR OF ARMCHAIRS,
WOODEN STRUCTURE,
MUSTARD AND GREEN FABRIC
UPHOLSTERY

€ 1.000/1.200





142

Vivai del sud

SEPARÉ

struttura in legno laccato bianco e
specchio
Produzione Italia, 1970 circa
aperto cm 200x185, chiuso cm 100x185

A ROOM DIVIDER, WHITE
LACQUERED WOOD
STRUCTURE AND MIRROR

€ 1.000/1.200

Bibliografia di confronto

Casa Vogue 12/1976, pubblicità

143

SET IN METALLO

composto da due sedie ed una lampada
da terra
Produzione Italia, 1950 circa
alt. cm 167 (1) e cm 120 (2)

A METAL SET, COMPOSED BY
TWO CHAIRS AND A FLOOR
LAMP

€ 500/700





144

CONSOLE

struttura in legno, fronte a due cassetti con maniglie in ottone
Produzione Italia, 1950 circa
cm 112x46,5x75

**A CONSOLE, WOODEN
STRUCTURE, BRASS HANDLES**

€ 800/1.000



145

CONSOLE BASSA

struttura in legno, a due ripiani
Produzione Italia, 1950 circa
cm 129,5x38,5x40,5

**SMALL CONSOLE, WOODEN
STRUCTURE**

€ 400/500

146

Meret Oppenheim

(Berlino, 1913 - Basilea, 1985)

TAVOLINO MODELLO TRACCIA

struttura in bronzo e piano in legno a foglia oro
Produzione Simon Gavina, Italia, 1970 circa
cm 68x53x64,5

A «TRACCIA» SMALL TABLE, BRONZE
STRUCTURE AND GOLD LEAF TOP

€ 1.500/1.700

Bibliografia di confronto

Accademia di Belle Arti di Brera, *Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile*, Editrice Compositori, Milano, 1998, pp. 152

Catalogo Simon, Collezione gli autori, pp. 34-35



147

Renato Toso e

(Murano, 1940)

Noti Massari

(1939)

LAMPADA DA TAVOLO MODELLO AELLA

struttura in metallo e vetro
Produzione Leucos, Italia, 1969
alt. cm 60

AN «AELLA» TABLE LAMP, METAL AND
GLASS STRUCTURE

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, Mondadori, Milano, 1985,
p. 307

A. Lenarda, *Centovetri. Opere in vetro dal 1951 al 1987*,
Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Venezia, 1987, fig. 65



Olaf Von Bohr

(Salisburgo, 1927)

LAMPADA DA TAVOLO MODELLO MEDUSA

in metallo laccato bianco
Produzione Valenti, Italia, 1970 circa
alt. cm 66,5

A «MEDUSA» TABLE LAMP, WHITE METAL

€ 600/800

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 153

P. Palma, C. Vannicola, *Italian light 1960-1980, Cento lampade della collezione Cortopassi*, Alinea editrice, Firenze, 2004, p. 61

F. Ferrari, N. Ferrari, *Luce, Lampade 1968-1973: il nuovo design italiano*, Umberto Allemandi, Torino, 2002, p. 178





149

Gianfranco Frattini

(Italia, 1926 - Milano 2004)

CREDENZA SERIE 550

in legno con sportelli a serrandina
Produzione Bernini, Italia, 1956
cm 210x52,7x73

A «550» SIDEBOARD,
WOODEN STRUCTURE WITH
SHUTTER DOORS

€ 2.000/4.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 81

Domus 401, 04/1963, p. 5

G. Gramigna, F. Monetti, *Gianfranco Frattini, Architetto d'interni e designer*, Franco Angeli, Milano, 2007, p. 63





150

Gianfranco Frattini

(Italia, 1926 - Milano 2004)

SCRIVANIA MODELLO 530

in legno con mobilino a serranda in appoggio
 Produzione Bernini, Italia, 1957
 cm 110x80x94

A «530» DESK, WOODEN STRUCTURE

€ 1.200/1.400

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 54

Domus 401, 04/1963, p. 6

G. Gramigna, F. Monetti, *Gianfranco Frattini, Architetto d'interni e designer*, Franco Angeli, Milano, 2007, p. 33





151

Gianfranco Frattini

(Italia, 1926 - Milano 2004)

SCRIVANIA

in legno con mobilino a scomparti in appoggio
Produzione Bernini, Italia, 1957
cm 130x79,5x81

A DESK, WOODEN STRUCTURE

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 54

Domus 401, 04/1963, p. 6

G. Gramigna, F. Monetti, *Gianfranco Frattini, Architetto d'interni e designer*, Franco Angeli, Milano, 2007, p. 33



152

Gianfranco Frattini

(Italia, 1926 - Milano 2004)

TAVOLINO

in legno a due cassetti
Produzione Bernini, Italia, 1960 circa
cm 70x53x47,5

A SMALL TABLE WITH TWO DRAWERS, WOODEN STRUCTURE

€ 500/700

153

Gianfranco Frattini

(Italia, 1926 - Milano 2004)

MOBILE GIREVOLE MODELLO
823

struttura in legno e piano in pelle
Produzione Bernini, Italia, 1960 circa
cm 70x70x85,5

A «823» SWIVEL CABINET,
WOODEN STRUCTURE AND
LEATHER TOP

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 102

G. Gramigna, F. Monetti, *Gianfranco Frattini, Architetto d'interni e designer*, Franco Angeli, Milano, 2007, p. 70



154

Gianfranco Frattini

(Italia, 1926 - Milano 2004)

PANCA

in legno a sei cassetti
Produzione Bernini, Italia, 1960
cm 210x53x39

A WOODEN BENCH WITH SIX
DRAWERS

€ 1.500/1.700

Bibliografia di confronto

Domus 401, 04/1963, p. 5





155

Studio Tetrarch

LAMPADA MODELLO PASSO

Produzione Artemide, Italia, 1972
alt. cm 23

A «PASSO» LAMP

€ 600/800



156

Elio Martinelli

(Lucca, 1921 - 2004)

LAMPADA/SPECCHIO
GIREVOLE

in materiale plastico, metallo e specchio
Produzione Martinelli Luce, Italia, 1969
alt. cm 49

A SWIVEL LAMP/MIRROR, IN
PLASTIC MATERIAL, METAL
AND MIRROR

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

P. Palma, C. Vannicola, *Italian light 1960-1980, Cento lampade della collezione Cortopassi*, Alina editrice, Firenze, 2004, p. 62



157

Venini

LAMPADA DA SOFFITTO
DELLA SERIE TRILOBI

struttura in metallo e pendenti in vetro
trilobato trasparente e ambra
Produzione Venini, Murano, 1960 circa
alt. cm 57

A «TRILOBI» HANGING LAMP,
METAL STRUCTURE AND
TRILOBED GLASS PENDANTS

€ 600/800

Bibliografia di confronto

F. Deboni, *Venini Glass. Catalogue 1921-2007*,
Umberto Allemandi, Torino, 2007, fig. 317

F. Deboni, *Venini Glass. Its history, artists and tech-
niques*, Umberto Allemandi, Torino, 2007, p. 255



158

Anna Anselmi

(Padova, 1936)

LAMPADA/SPECCHIO DA
TAVOLO MODELLO YUKKA

in materiale plastico, metallo e specchio
Produzione Bieffeplast, Italia, 1988
alt. cm 47,5

A «YUKKA» TABLE MIRROR-
LAMP, IN PLASTIC MATERIAL,
METAL AND MIRROR

€ 500/700

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Le fabbriche del design. I produt-
tori dell'arredamento domestico in Italia*, Umberto
Allemandi, Torino 2007, p. 59





159

Gaetano Pesce

(La Spezia, 1939)

VASO MODELLO GOTO

in materiale plastico policromo
Realizzato per "Caffè Florian" durante la
Biennale di Venezia 1995
Produzione Fish Design, Milano, 1995
alt. cm 15,5

**A «GOTO» VASE, PLASTIC
MATERIAL**

€ 300/400



160

Guido Andloviz

(Trieste, 1900 - Grado, 1971)

VASO

in ceramica con fenicotteri dipinti a mano
Marchio del produttore, data e firma del
disegnatore sotto la base
Produzione Lavenia, Italia, 1944
diam. massimo cm 14,5 e alt. cm 12,5

**A CERAMIC VASE WITH HAND-
PAINTED FLAMINGOS**

€ 600/800

161

Barbara Del Vicario

(1944)

VASO DELLA SERIE FIAMME

in vetro con decoro a canne policrome
Firma, produzione e data sotto la base
Produzione Venini, Italia, 1988
alt. cm 23

A «FIAMME» GLASS VASE

€ 1.000/1.200

Bibliografia di confronto

F. Deboni, *Venini Glass. Catalogue 1921-2007*,
Umberto Allemandi, Torino, 2007, fig. 333



162

Marcello Fantoni

(Firenze, 1915 - 2011)

BOTTIGLIA

in ceramica policroma
Firmato e datato sul fondo
Produzione Italia, 1956
cm 22,8x7,5x17

A CERAMIC BOTTLE

€ 600/800



163

Eugenio Quarti

(Villa d'Alme, 1867 - Milano 1926)

COPPIA DI POLTRONE

struttura in radica con inserti in metalli, imbottite e rivestite in velluto a motivi floreali
Produzione Italia, 1920 circa
cm 61,5x68x90,5
Acquistato dall'attuale proprietà presso
Galleria Balzaretti, Milano

A PAIR OF ARMCHAIRS,
WOODEN STRUCTURE WITH
METAL INSERTS, FLORAL WITH
VELVET UPHOLSTERY

€ 5.000/7.000







164

Rinaldo Scaioli &
Eugenia Alberti Reggio

COPPIA DI SEDIE

struttura in metallo con piedini e dettagli
in ottone e seduta in compensato curvato
Produzione La Permanente mobili Cantù,
1959
alt. cm 58,5

A PAIR OF CHAIRS, METAL
STRUCTURE, BRASS FEET,
CURVED PLYWOOD SEAT

€ 600/800

165

Tomaso Buzzi

(Sondrio, 1900 - Rapallo, 1981)

COPPIA DI SEDIE

struttura in legno, seduta imbottita e
rivestita in velluto verde

Produzione Domus Nova, Italia, 1930 circa
alt. cm 108

Si ringrazia l'archivio Tomaso Buzzi e nello
specifico Marco Solari per il contributo alla
redazione della scheda

A PAIR OF CHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, GREEN VELVET
UPHOLSTERY

€ 1.500/1.700



Vinicio Vianello

(Venezia, 1923 - Zelarino, 1999)

LAMPADARIO

struttura in metallo con pendenti in vetro soffiato nei toni dell'ambra
 Produzione Salviati & C., Venezia 1960
 circa
 cm 40x250
 Si ringrazia il Centro Studi del Vetro della Fondazione Giorgio Cini di Venezia per il contributo alla redazione della scheda

**A CHANDELIER, METAL
 STRUCTURE, GLASS
 PENDANTS IN AMBER TONES**

€ 4.000/6.000



© Cameraphoto, Venezia.

Courtesy Centro Studi del Vetro, Fondazione Giorgio Cini, Venezia

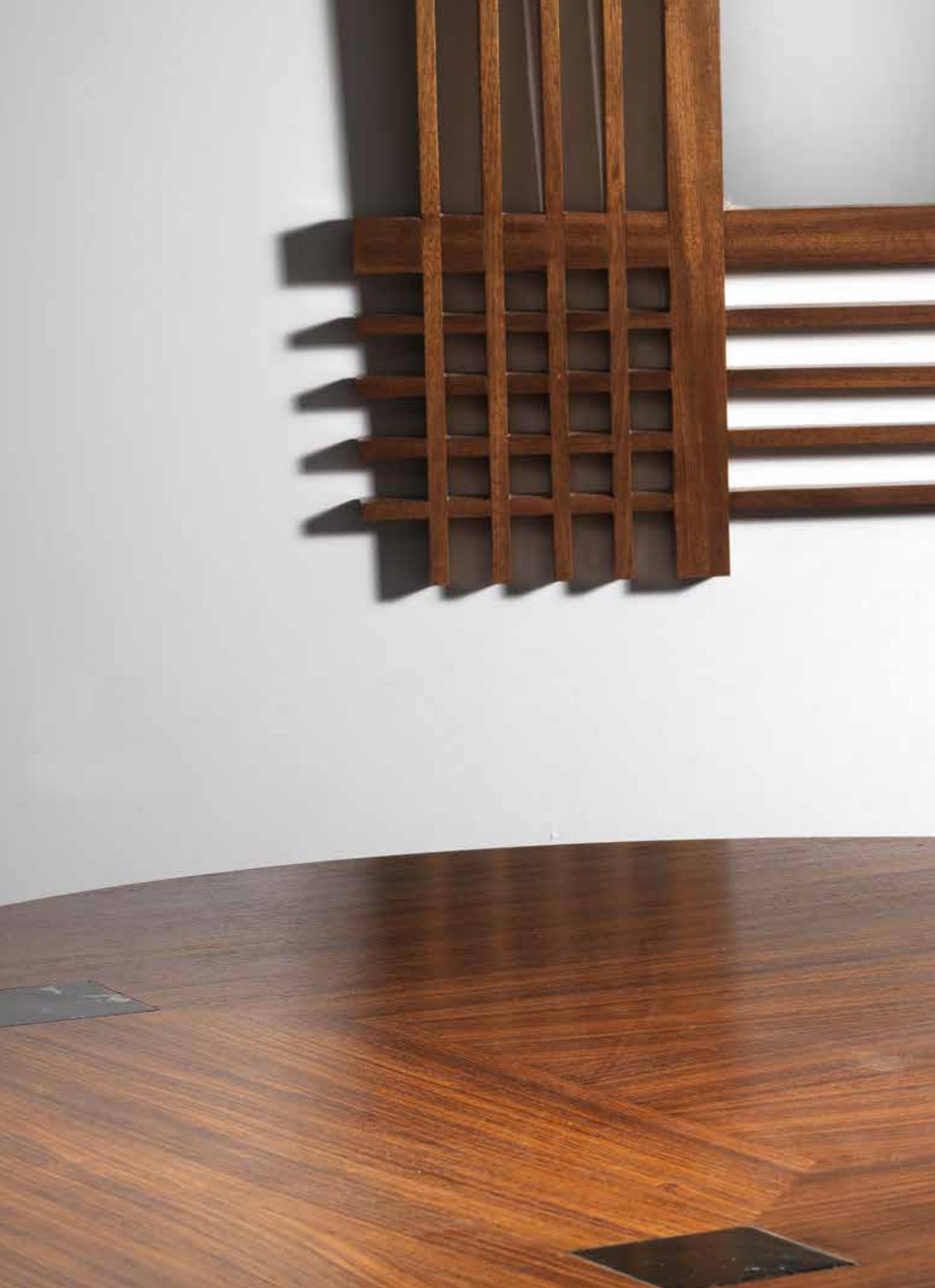
Questo straordinario e monumentale lampadario a cascata è stato acquistato dall'attuale proprietario nel 1967 presso "Gianni Gabba Arredamenti" a Parma.

Vinicio Vianello aveva progettato per questo importante showroom alcuni corpi illuminanti a sospensione in vetro soffiato liscio, uno dei quali all'interno del grande centro scala. Tali elementi risultano progettualmente accostabili a quelli disegnati sempre da Vianello e realizzati dalla ditta Salviati & C. per diversi altri ambienti, come il Jolly Hotel di Roma nei medesimi anni.

Anche la qualità e la fattura degli elementi in vetro risulta identica ad altri esempi del maestro, così come il sistema di fissaggio metallico dei singoli componenti tubolari.

Per una biografia completa dell'autore si rimanda alla voce del *Dizionario biografico degli italiani* Treccani redatta da Sabina Tutone.







Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

VASO

in ceramica smaltata e decorata a impressioni
Firmato e datato sotto la base
Realizzato con Aldo Londi, Bitossi, Italia,
1957
alt. cm 44

A VASE, ENAMELED CERAMIC

● € 8.000/10.000

Bibliografia di confronto

F. Ferrari, *Sottsass 1000 ceramics*, AdArte, Torino, 2017, fig. 87b

E. Daini, G. Turchi, *Buongiorno maestro! Aldo Londi ceramista, scultore, pittore, maestro (1929-2003)*, Edizioni ETS, Pisa, 2007, p. 25



Ettore Sottsass ha pubblicato-partecipato alla redazione di circa 120 riviste e libri con cui ha ben precisato la sua biografia. Inoltre i suoi scritti occupano un volume di 550 pagine: cosa aggiungere a questo affollamento di informazioni? Il vaso in ceramica qui riprodotto può aggiungere qualcosa. Senza parole, questo oggetto così poco sottsassiano, che se non fosse firmato si stenterebbe a riconoscere come una sua opera, racconta che Ettore ha 40 anni e ha iniziato da poco a maneggiare l'argilla con cui, letteralmente, cuocerà oltre mille (mille!) lavori. Oggi ne possiamo cogliere l'intera prospettiva e una sorprendente informazione: uno solo, tra mille modelli, è affine a quello qui presentato e per di più non è firmato: questi due oggetti sono autentiche rarità, quindi. Quello non firmato proviene da una collezione importante, quella di Aldo Londi, direttore artistico della Manifattura Ceramica Bitossi che in quel periodo realizza tutte le ceramiche di Ettore. Londi è una persona definita da Sottsass come una "vera enciclopedia" di conoscenza della materia, è quindi il suo maestro e la presenza nella sua casa di un vaso molto simile a quello qui presentato ne dichiara l'importanza. Nel 1956, un anno prima della nascita della nostra ceramica, Sottsass gli scrive una lettera in cui dichiara di voler fare "ceramiche da vendere a caro prezzo come pezzi unici". E questo è un fatto: questi sono pezzi unici, connotato delle opere d'arte, non sono le opere riproducibili del design, e sono firmate e datate, un'altra decisa indicazione che ci porta sulla strada dell'arte. Contraddittoriamente però Sottsass afferma: "Mi arrabbio quando mi dicono che sono un artista; cioè, non mi arrabbio ma sono fondamentalmente un architetto". Questo architetto però nel 1955 (il nostro vaso è del '57) aveva realizzato addirittura due mostre personali di pittura e la sua pittura, ancora oggi ben poco conosciuta, può essere considerata l'"anima sottile" del suo lavoro, delle sue architetture. Pittura che in questo caso ha abbandonato la tela e si è trasformata in vaso. Ma come possiamo parlare di pittura se il vaso è monocromo? Bisogna considerare che Sottsass conosce molto bene le civiltà antiche, i loro segni senza tempo graffiati sulla roccia o scolpiti sui totem e Londi conosce molto bene la ceramica etrusca, il bucchero, la solcatura e la stampiglia che appaiono sulle antiche monocrome superfici nere. Appartiene quindi a una intensa fase di sperimentazione condivisa dai due amici questo lavoro che ospita sulla sua superficie segni che richiamano lo Jugendstil e il folclore nord europeo impressi con la tramatura di ripetuti segni eseguiti a mano da Sottsass sull'argilla cruda. L'argilla formata, incisa e cotta è stata in seguito immersa in un denso bagno di smalto col risultato che la monocromia dell'oggetto ne porta in primo piano la forma geometrica: forma tribale. Ora si direbbe che l'Africa non sia troppo lontana. In effetti, già nel 1955 aveva sperimentato una serie di vasi, alcuni con coperchio, piuttosto simili a questo modello, alcuni monocromi, di lava, altri con semplici decori geometrici.

La rarità e l'unicità di questo oggetto ne fanno un esemplare irrinunciabile per il collezionista che voglia aggiungere al mosaico dei mille vasi di Ettore questa tessera "anomala" che ne costituisce una preziosa eccezione.

Fulvio Ferrari



168

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano 2007)

TAVOLO

con struttura in metallo, piano in legno
con inserti in metallo smaltato nero
Produzione Poltronova, Agliana, 1960 circa
diam. cm 147

A TABLE, METAL STRUCTURE,
WOODEN TOP WITH BLACK
METAL INSERTS

€ 2.000/4.000

Bibliografia di confronto

Domus 353, 04/1959, p. 42





169

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano 2007)

SPECCHIERA

in frassino e specchio
Produzione Santambrogio & De Berti,
Lissone, 1959 circa
cm 120x120x3

A WALL MIRROR, WOODEN FRAME

€ 12.000/17.000

Bibliografia di confronto

E. Paoli, *L'importanza dello Specchio*, Milan, 1949, p. 24

E. Paoli, *Quaderni Vitrum*, n°8, Specchiere e specchi, Ed. CISAV, Milan, 1960, p. 124



170

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano 2007)

COPPIA DI TAVOLI BASSI
DADO MODELLO T29

in multistrato impiallacciato laccato
bianco
Produzione Poltronova, Agliana, Italia,
1963
cm 29x29x31,5

A PAIR OF «DADO T29» SMALL
TABLES, LACQUERED WOOD
STRUCTURE

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

F. Zanella, *Ettore Sottsass: Catalogo ragionato dell'archivio 1922-1978*, CSAC, Parma, 2017, p. 238

Domus 406, 09/1963, p. 19

La mia casa 53, 03/1973, pp. 52-53

171

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano 2007)

COPPIA DI MODULI ANGOLARI
MODELLO CANTONE

gambe in metallo cromato e laccato
nero, piano in laminato serigrafato
Produzione Zanotta, Italia, 1981
modulo alt. cm 60

A PAIR OF «CANTONE»
ANGULAR MODULES,
CHROMED METAL AND BLACK
LACQUERED LEGS, SILK-
SCREENED LAMINATE TOP

€ 1.000/1.200

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico*, Alle-
mandi, Torino, 2003, vol. 2, p. 302



172

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO ALBA

in vetro opalino blu e vetro nero, realizza-
te per ENEL
Produzione Venini, Italia, 2001
cm 16x16x30

AN «ALBA» TABLE LAMP, BLUE
OPAL GLASS AND BLACK
GLASS

€ 500/700



173

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

TAVOLO MODELLO OSPITE

con struttura in legno e zampe in metallo
cromato
Produzione Zanotta, Italia, 1984
diam. cm 115 alt. cm 71

AN «OSPITE» TABLE, WOODEN
STRUCTURE, CHROMED
METAL LEGS, LAMINATED
WOOD TOP

€ 1.000/1.200

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico*, Alle-
mandi, Torino, 2003, vol. 2, p. 335





174

Barovier & Toso

VASO

in vetro nei toni del blu
Firma Barovier & Toso Murano sotto la
base
Produzione Murano, Italia, 1980 circa
alt. cm 27

A GLASS VASE

€ 1.000/1.200



175

Nino Strada

(Milano, 1904 - 1968)

MARINAIO SU ASINO

scultura in ceramica smaltata
Firmata "STRADA" e "M.G.A." sul fondo
Produzione M.G.A., Italia, 1930 circa
alt. cm 25

A CERAMIC SCULPTURE
REPRESENTING A SAILOR ON
A DONKEY

€ 500/700

176

Mario Nuti (La Cava)

(Firenze, 1923 - 1996)

DECORAZIONE DA PARETE
RAFFIGURANTE NUDO
FEMMINILE

in ceramica smaltata

Firmato "Nuti 56" sul fronte e "LA CAVA
ITALY" sul retro

Produzione La Cava, Italia, 1956

alt. cm 95,5

WALL DECORATION
REPRESENTING FEMALE
NUDE, ENAMELED CERAMIC

€ 1.200/1.400



177

Riccardo Licata

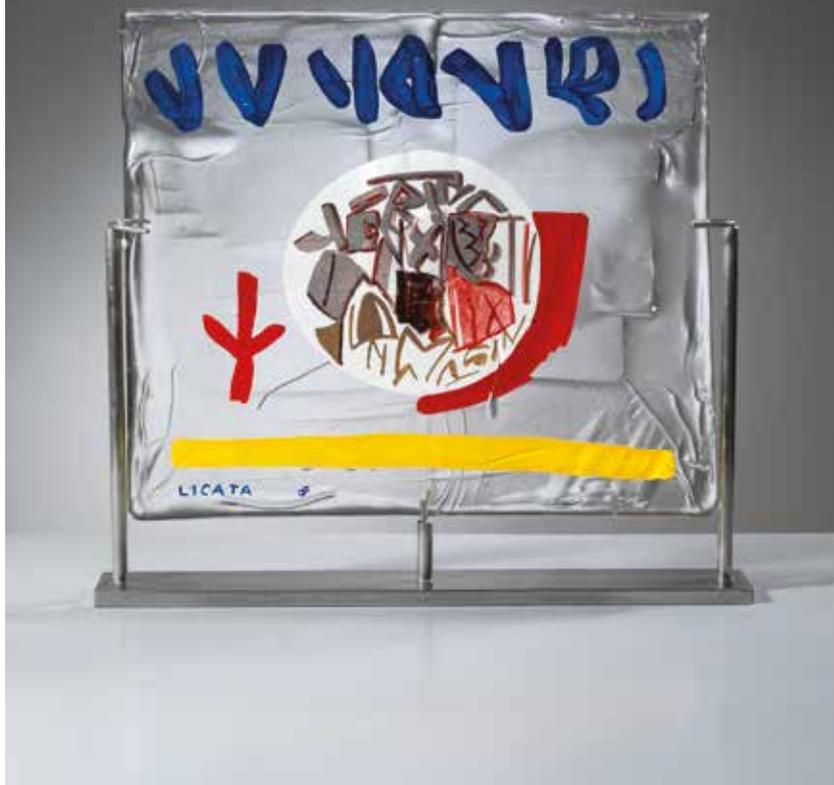
(Torino, 1929 - Venezia, 2014)

ATTRAZIONE SEGNICA

scultura, smalto su vetro
Esemplare n. 189/200, eseguita per Galleria San Carlo Milano
Firmata in basso a sinistra e numerata sul retro
cm 33x6x30

**AN «ATTRAZIONE SEGNICA»
GLASS SCULPTURE**

€ 800/1.000



178

Venini

DUE VASI

in vetro a canne zanfirico
Produzione Venini, Murano, 1960 circa
alt. cm 39 e cm 24

TWO GLASS VASES

€ 700/900



179

Ercole Barovier

(Murano, 1889 – Venezia, 1974)

GRANDE CESTINO ROSTRATO

in vetro trasparente
Produzione Barovier e Toso, Murano, 1950
circa
cm 31x14

A LARGE GLASS BASKET

€ 800/1.000



180

Pietro Chiesa

(Asti, 1858 - Genova, 1915)

VASO CARTOCCIO

in vetro satinato verde
Produzione Fontana Arte, Italia, 1960 circa
alt. cm 12

A «CARTOCCIO» GLASS VASE

€ 500/700

Bibliografia di confronto

F. Deboni, *Fontana Arte*, Umberto Allemandi, Torino, 2012, fig. 271





181

Luigi Fontana & C.

PICCOLO SPECCHIO DA
TAVOLO

struttura in legno e ottone
Marchio impresso sul supporto in ottone
Produzione Luigi Fontana & C., Milano,
1930 circa
cm 21x27

A SMALL TABLE MIRROR,
WOOD AND BRASS
STRUCTURE

€ 400/500

182

TAVOLINO DA CENTRO

in legno rivestito in radica e intarsiato in madreperla
Produzione Francia, 1930 circa
cm 60,2x60x52

A SMALL WOODEN CENTER TABLE

€ 400/500



183

Franco Albini

(Robbiate, 1905 - Milano, 1977)

TAVOLO MODELLO TL 30

struttura in metallo verniciato grigio e
piano in legno
Produzione Poggi, Italia, 1957
diam. cm 125 alt. cm 73

A «TL30» TABLE, METAL
STRUCTURE AND WOODEN
TOP

€ 600/800

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 53

R. Duilio, F. Marino, S. A. Poli, *Il mondo di Poggi. L'officina del design e delle arti*, Mondadori Electa, Milano, 2019, p. 119

D. Sherer, A. Colonetti, *Franco Albini & Franca Helg Design*, Fragile, Milano, pp. 72-73





184

Fabio Lenci

(Roma, 1935)

CASSETTIERA

su ruote, in legno e metallo
Produzione Bernini, Italia, 1973
cm 142,5x43x78,5

**A DRAWER ON WHEELS,
WOODEN STRUCTURE, METAL
DETAILS**

€ 1.000/1.200

Bibliografia di confronto

Ottagono 30, 09/1973, p. 87



185

Fabio Lenci

(Roma, 1935)

COPPIA DI COMODINI

in teak massello, maniglie e dettagli in
ottone, cassetto frontale, uno dei due su
ruote in ferro
Produzione Bernini, Italia, 1976
cm 37x43x60 e cm 37x43x54

**A PAIR OF BEDSIDE TABLES,
WOODEN STRUCTURE, METAL
DETAILS**

€ 200/300

186

A. Ferrari e Giampiero Vitelli

POLTRONA

struttura in legno, imbottita e rivestita in tessuto color senape
Produzione Giuseppe Rossi di Albizzate, Italia, 1961
cm 68x80x75

AN ARMCHAIR, WOODEN STRUCTURE, YELLOW FABRIC UPHOLSTERY

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Rivista dell'arredamento 73, 01/1961



■ 187

SCRIVANIA

struttura in legno e piano in vetro
Produzione Italia, 1950 circa
cm 140x63x77

A DESK, WOODEN STRUCTURE AND GLASS TOP

€ 600/800





188

Sergio Cammilli

SISTEMA MODULARE BATTISTA

in legno laccato e piano in laminato.
Composto da: due comodini e tre tavolini
impilabili e un carrellino
Produzione Poltronova, Agliana, 1962
moduli cm 58x40x49
carrello cm 70x49x66

TWO BEDSIDE TABLES,
THREE STACKABLE SMALL
TABLES AND A CART FROM
THE «BATTISTA» MODULAR
SYSTEM, LACQUERED WOOD
STRUCTURE, LAMINATED
WOOD TOP

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

P. C. Santini, *Facendo mobili con*, Poltronova Edizioni, Firenze, 1977, pp. 132-140
Domus 440, 07/1966, p. 108



189

Kazuhide Takahama

(Nobeoka, 1930 - Bologna, 2010)

QUATTRO SEDIE MODELLO MIYABI

struttura in metallo, seduta e schienale in
materiale plastico imbottito e rivestito in
tessuto rosso

Etichetta del produttore sotto la seduta

Produzione B&B, Italia, 1981

alt. cm 75

FOUR «MIYABI» CHAIRS, METAL AND PLASTIC STRUCTURE, RED FABRIC UPHOLSTERY

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

S. Pegoraro, *Kazuhide Takahama*, Silvana Editoriale, 2004, pp. 72-73



190

Edgar Brandt

(Parigi, 1880 - Collonge-Bellerive, 1960)

LAMPADA DA TERRA

struttura in ferro battuto e paralume in vetro

Produzione Francia, 1920 circa

alt. cm 185,5

Scheda attributiva di Franco Borga

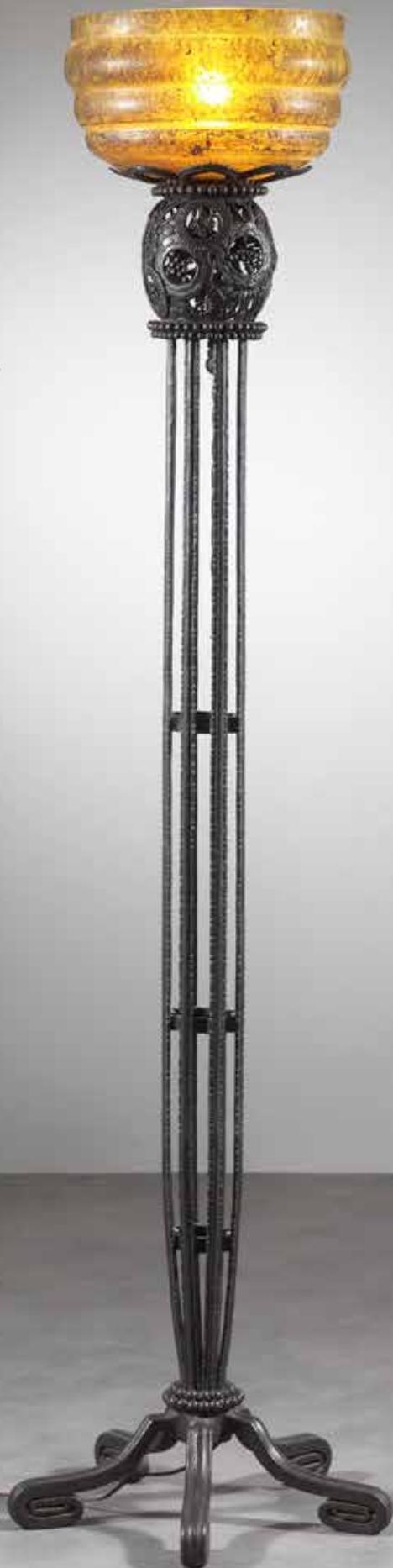
A FLOOR LAMP, IRON STRUCTURE AND GLASS

€ 8.000/10.000

Bibliografia di confronto

A. Bangert, *Lampen 1890-1930*, Wilhelm Heyne

Verlag, München, 1978, p. 183





191

Edgar Brandt

(Parigi, 1880 - Collonge-Bellerive, 1960)

LAMPADA DA TAVOLO A DUE LUCI

struttura in ferro battuto e paralumi in vetro
arancio

Firma Brandt incussa alla base e firma Daum

Nancy incisa all'esterno dei paralumi

Produzione Francia, 1920 circa

alt. cm 50

Scheda attributiva di Franco Borga

A TABLE LAMP, WITH TWO
LIGHTS, IRON STRUCTURE AND
GLASS

€ 3.000/5.000



192

Daum

LAMPADA DA TAVOLO

struttura in ferro battuto e paralume in
vetro multicolore
Produzione Francia, 1920 circa
alt. cm 50

A TABLE LAMP IRON
STRUCTURE AND MULTICOLOR
GLASS

€ 4.000/6.000





193

Daum

VASO

in vetro nei toni del viola/azzurro
Firmato Daum Nancy
Produzione Francia, 1910 circa
alt. cm 112
Scheda attributiva di Franco Borga

A GLASS VASE

€ 500/700



194

Daum

VASO

in vetro nei toni del giallo/verde
Firmato Daum Nancy
Produzione Francia, 1910 circa
alt. cm 104
Scheda attributiva di Franco Borga

A GLASS VASE

€ 500/700





195

Daum

VASO

in vetro nei toni dell'arancio
Firmato Daum Nancy
Produzione Francia, 1910 circa
alt. cm 71
Scheda attributiva di Franco Borga

A GLASS VASE

€ 500/700



196

Daum

VASO

in vetro nei toni del rosa
Firmato Daum Nancy
Produzione Francia, 1910 circa
alt. cm 68
Scheda attributiva di Franco Borga

A GLASS VASE

€ 300/400

197

Daum

VASO

in vetro nei toni del verde e del nero
Firmato Daum Nancy
Produzione Francia, 1910 circa
alt. cm 60
Scheda attributiva di Franco Borga

A GLASS VASE

€ 400/500



198

Daum

VASO

in vetro nei toni del rosa
Firmato Daum Nancy
Produzione Francia, 1910 circa
alt. cm 61
Scheda attributiva di Franco Borga

A GLASS VASE

€ 500/700





199

Daum

VASO

in vetro nei toni del verde
Firmato Daum Nancy
Produzione Francia, 1910 circa
alt. cm 52
Scheda attributiva di Franco Borga

A GLASS VASE

€ 400/500



200

Daum

VASO

in vetro nei toni del verde
Firmato Daum Nancy
Produzione Francia, 1910 circa
alt. cm 41
Scheda attributiva di Franco Borga

A GLASS VASE

€ 300/400

201

Lorrain

VASO

in vetro nei toni dell'arancio
Firmato Lorrain
Produzione Francia, 1910 circa
alt. cm 57
Scheda attributiva di Franco Borga

A GLASS VASE

€ 300/400



202

Muller Freres

LAMPADA DA TAVOLO

in vetro satinato lavorato a motivi geometrici
Firmato Muller Freres Luneville
Produzione Francia, 1920 circa
alt. cm 32
Scheda attributiva di Franco Borga

A TABLE LAMP, FROSTED
GLASS

€ 1.000/1.200





203

Daum

GRANDE PIATTO

in vetro nei toni ambra lavorato a motivi geometrici
Presenta la firma Daum Nancy France
Produzione Francia, 1920 circa
diam. cm 37,2
Scheda attributiva di Franco Borga

A GLASS PLATE

€ 400/500



204

Daum

VASO

in pasta di vetro nei toni del giallo, rosso e verde
Presenta la firma Daum Nancy
Produzione Francia, 1910 circa
alt. cm 15
Scheda attributiva di Franco Borga

A GLASS VASE

€ 600/800

205

Jules Leleu

(Boulogne-sur-Mer, 1883 - Parigi, 1961)

LAMPADA DA TERRA

in ottone e vetro acidato

Produzione Leleu Decorateur, 1950 circa
alt. cm 159

A FLOOR LAMP, BRASS AND
GLASS

€ 2.000/4.000



206

Daum

VASO

in vetro multicolore
Firmato Daum Nancy
Produzione Francia, 1910 circa
cm 20x20x14

A GLASS VASE

€ 1.000/1.200



207

Daum

VASO DÉCOR DE MARINES

in vetro multicolore
Firmato Daum Nancy
Produzione Francia, 1910 circa
alt. cm 41
Scheda attributiva di Franco Borga

A GLASS VASE

€ 1.200/1.400



208

Luigi Sefarini

(Roma, 1949)

COPIA DI SEDIE MODELLO LUIGI

struttura in acciaio nero e cromato, seduta
e schienale in vetro temperato
Produzione Tonelli, Italia, 1990 circa
alt. cm 90,5

A PAIR OF «LUIGI» CHAIRS,
BLACK AND CHROMED STEEL
STRUCTURE, TEMPERED GLASS
SEAT AND BACKREST

€ 1.000/1.200

Bibliografia di confronto

N. Bellati, *Le Nouveau Design Italien*, Editions
Pierre Terrail, Paris, 1991, p. 147





209

Piero Gilardi e

(Torino, 1942)

A.Ba.Co

SPECCHIO LAGO BLU

materiale plastico, cristallo colorato
specchiato
Produzione Cristal Art, Italia, 1972
cm 49x49x6,5

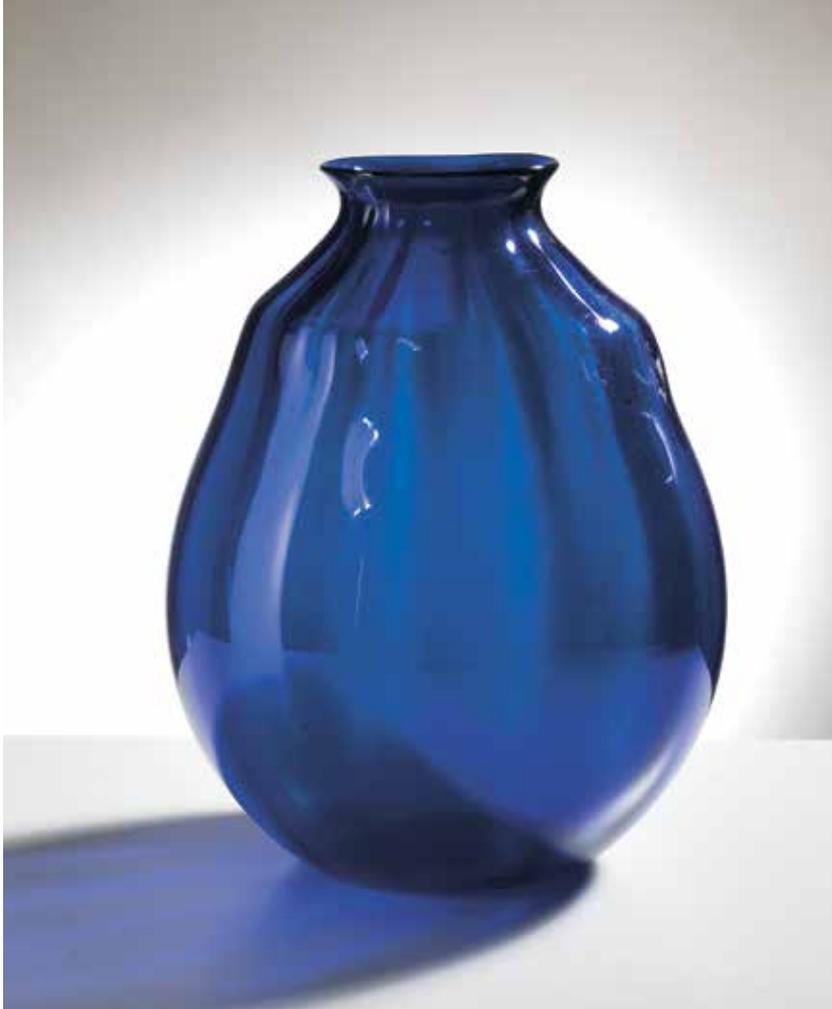
A «LAGO BLU» MIRROR,
PLASTIC MATERIAL, COLORED
MIRRORED CRYSTAL

€ 1.500/1.700

Bibliografia di confronto

C. De Benedetti, *Interiors '70*, Verba Volant, London, 2008, p. 206

D. Alaimo, *Cristal-Art la lavorazione artistica del cristallo a Torino*, Deposito Culturale, Torino, 2016, p. 129



210

Vittorio Zecchin

(Murano, 1878 - 1947)

VASO COSTOLATO

in vetro nei toni del blu
produzione Cappellin-Venini, Italia, 1920
circa
alt. cm 30

A «CONSOLATO» GLASS VASE

€ 400/500



211

Vittorio Zecchin

(Murano, 1878 - 1947)

GRANDE COPPA CON PIEDE

in vetro nei toni del blu
produzione Cappellin-Venini, Italia, 1920
circa
alt. cm 23

A LARGE GLASS CUP

€ 400/500

212

Eugenio Gentili Tedeschi

(Torino, 1916 - Milano, 2005)

DUE LAMPADE MODELLO YOYO

struttura in metallo laccato rosso e vetro
opalino
Produzione Fontana Arte, Italia, 1970 circa
cm 16x14,5x21,5

TWO «YOYO» LAMPS, RED METAL STRUCTURE AND OPAL GLASS

€ 700/900





213

LAMPADARIO A DODICI LUCI
PENDENTI

struttura in metallo laccato nero e lumi in
metallo e vetro color ambra
Produzione Italia, 1960 circa
alt. cm 120

AN HANGING LAMP WITH
TWELVE ELEMENTS, METAL
STRUCTURE AND AMBER
GLASS

€ 1.000/1.200

214

Venini

CINQUE APPLIQUE MODELLO
PATCHWORK

sistema di illuminazione componibile,
struttura in metallo laccato bianco ed
elementi in vetro colorato
Produzione Venini, Murano, 1960 circa
cm 30,5x30,5x13

FIVE « PATCHWORK »
APPLIQUES, WHITE METAL
STRUCTURE AND GLASS
ELEMENTS

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

F. Deboni, *Venini Glass. Catalogue 1921-2007*,
Umberto Allemandi, Torino, 2007, fig. 293

F. Deboni, *Venini Glass. Its history, artists and
techniques*, Umberto Allemandi, Torino, 2007, p.
251-254





215

Stilnovo

LAMPADA DA SOFFITTO
MODELLO 1231

in rame

Etichetta del produttore sopra la struttura
Produzione Stilnovo, Italia, 1962
diam. cm 40 e alt. cm 45

A «1231» HANGING LAMP IN
COPPER

€ 1.000/1.200

Bibliografia di confronto
Domus 386, 01/1962, p. 19





216

Raymond Duncan

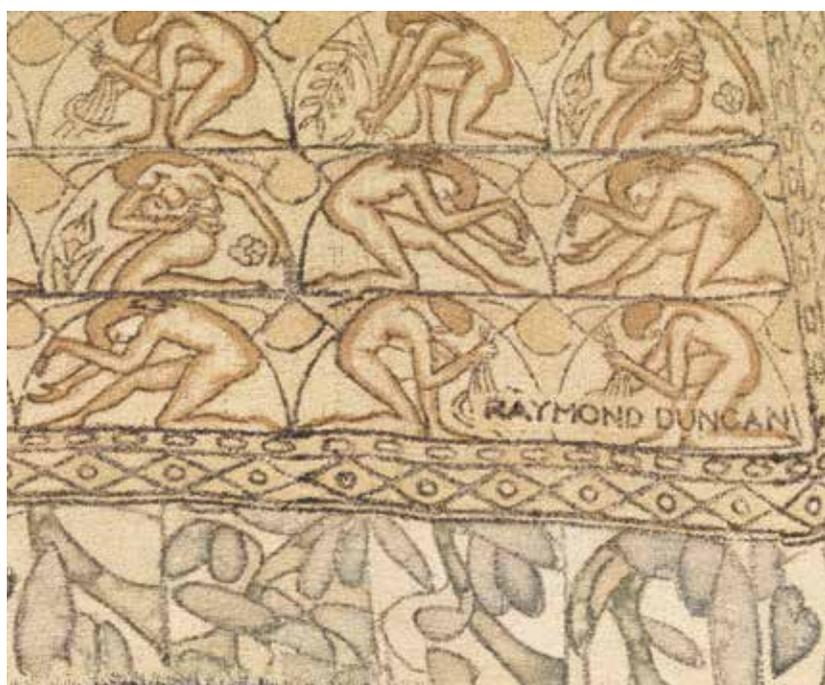
(San Francisco, 1874 - Cavalaire-sur-Mer, 1966)

PEPLO

tecnica mista su tessuto
Firmato in alto a destra
Francia, 1920 circa
cm 225x88

PEPLUM, MIXED TECHNIQUE
ON FABRIC

€ 800/1.000



217

Barovier & Toso

PORTAFOTOGRAFIE

in vetro, legno e ottone
Produzione Barovier & Toso, Venezia, 1940
circa
Esterno Cm 33x27

A GLASS AND BRASS PICTURE
FRAME

€ 800/1.000



218

Sergio Mazza

(Milano, 1931)

QUATTRO APPLIQUES
MODELLO SIGMA

UNA APPLIQUE MODELLO
GAMMA

struttura in metallo satinato e vetro
Produzione Artemide, Italia, 1960 circa
diam. Cm 28 (2), diam. Cm 21 (2) e cm
27x21

FOUR «SIGMA» APPLIQUES
AND ONE «GAMMA»
APPLIQUE, BRUSHED METAL
STRUCTURE AND GLASS

€ 600/800

Bibliografia di confronto

Domus 366, 05/1960, pp. 46,47

Domus 399, 02/1960, pp. 20





219

TAVOLO

struttura in legno laccato e ottone, piano
in pergamena
Produzione Francia, 1930 circa
cm 230x100x80

A TABLE, WOOD AND BRASS
STRUCTURE, WOODEN TOP
COVERED IN PARCHMENT

€ 2.000/4.000



220

Aldo Tura

(1909 - 1963)

CREDENZA

struttura in legno ricoperta in pergamena
con maniglie e borchie in ottone, sistema
di illuminazione interno
Produzione Italia, 1940 circa
cm 200x51x96

A SIDEBBOARD, WOODEN
STRUCTURE COVERED IN
PARCHMENT WITH BRASS
HANDLES AND STUDS,
INTERIOR LIGHTING SYSTEM

€ 4.000/6.000





221

Barovier & Toso

GRANDE SPECCHIERA

struttura in legno con dettagli in ottone
e vetro
Etichette del produttore sul retro
Produzione Murano, Venezia, 1950 circa
cm 146x84x9,5

A LARGE MIRROR, WOODEN
STRUCTURE WITH BRASS AND
GLASS DETAILS

€ 4.000/6.000







222

Mario Bruu

(XX)

**COPPIA DI POLTRONE
MODELLO RODICA**

struttura in fibra di vetro nera, imbottite e
rivestite in stoffa color avorio
Produzione Comfort Italy, Italia, 1970 circa
cm 100x100x90

**A PAIR OF «RODICA»
ARMCHAIRS, BLACK
FIBREGLASS STRUCTURE,
IVORY FABRIC UPHOLSTERY**

€ 2.000/4.000

Bibliografia di confronto

Interni, La rivista dell'arredamento 66, 06/1972,
pubblicità

223

Alan Irvine

(1926)

SEDUTA/SCULTURA MODELLO
ALTABELLA

in ceramica smaltata iridescente
Produzione Simon-Ultramobile, Italia,
1985
alt. cm 43

AN «ALTABELLA» SITTING
SCULPTURE, IRIDESCENT
GLAZED CERAMIC

€ 600/800

Bibliografia di confronto

Accademia di Belle Arti di Brera, *Dino Gavina
Ultrarazionale Ultramobile*, Editrice Compositori,
Milano, 1998, pp. 151-205

Catalogo Simon, Collezione gli autori, pp. 14-15



224

Afra e

(Montebelluna, 1937 - 2011)

Tobia Scarpa

(Venezia, 1935)

CREDENZA DELLA SERIE ARTONA

struttura in multistrato impiallacciato in legno di noce, sportelli rivestiti in pelle nera
Produzione Maxalto, 1975 circa
cm 181x45x73

**AN «ARTONA» SIDEBBOARD, WOODEN
STRUCTURE, DOORS COVERED IN BLACK
LEATHER**

€ 1.000/1.200

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Le fabbriche del Design*, Allemandi Editore, Torino, 2007, pag. 167

M. Sortino, *Design Furniture from Italy: Culture and Technology of the Italian Furniture 1950-1980*, Istituto Nazionale per il Commercio Estero, Roma, 1980, p 189





225

Nadine Charteret

(XX)

TAVOLO

struttura in acciaio satinato e piano in vetro
con placche in acciaio satinato
Produzione Francia, 1970 circa
cm 151x73

A TABLE, SATIN STEEL
STRUCTURE, GLASS TOP WITH
SATIN STEEL PLAQUES

€ 2.000/4.000



226

Enzo Mari e

(Novara, 1932 - Milano, 2020)

Giancarlo Fassina

(Milano, 1935 - 2019)

**LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO AGGREGATO**

struttura in metallo con paralume in perspex
Adesivo del produttore alla base
Produzione Artemide, Italia, 1970 circa
alt. cm 57

**AN «AGGREGATO» TABLE
LAMP, METAL STRUCTURE AND
PERSEPEX LAMPSHADE**

€ 150/250

Bibliografia di confronto

R. Pedio, *Enzo Mari designer*, Edizioni Dedalo, Bari, 2004, figg. 148-156

F. Giacomelli, H. U. Obrist, *Enzo Mari curated by Hans Ulrich Obrist*, Electa, Milano, 2020, pp. 299-301



227

Enzo Mari

(Novara, 1932 - Milano, 2020)

**SET DI ATTACCAPANNI E
PORTAOMBRELLI MODELLO
KERGUELEN**

in PVC colore nero
Marchio del produttore sotto la base di entrambi
Produzione Danese, Italia, 1967
alt. cm 49 e cm 151

**A «KERGUELEN» COAT
HANGER AND AN UMBRELLA
STAND, BLACK PLASTIC
MATERIAL**

€ 400/500

Bibliografia di confronto

R. Pedio, *Enzo Mari designer*, Edizioni Dedalo, Bari, 2004, fig. 29

F. Giacomelli, H. U. Obrist, *Enzo Mari curated by Hans Ulrich Obrist*, Electa, Milano, 2020, pp. 270



228

Enzo Mari

(Novara, 1932 - Milano, 2020)

**PORTAOMBRELLI MODELLO
3141A**

materiale plastico e metallo
Marchio impresso sotto la base
Produzione Danese, Milano, 1992
cm 30x15x70

**A «3141A» UMBRELLA STAND,
PLASTIC MATERIAL AND
METAL STRUCTURE**

€ 400/500

Bibliografia di confronto

Domus 746, 02/1993, p. 57

229

Enzo Mari

(Novara, 1932 - Milano, 2020)

CENTROTAVOLA MODELLO T
DELLA SERIE SAMOS

in porcellana bianca

Firma, data e Marchio del produttore

sul retro

Produzione Danese, Italia, 1973

diam. cm 29

A «SAMOS» CENTERPIECE IN
WHITE PORCELAIN

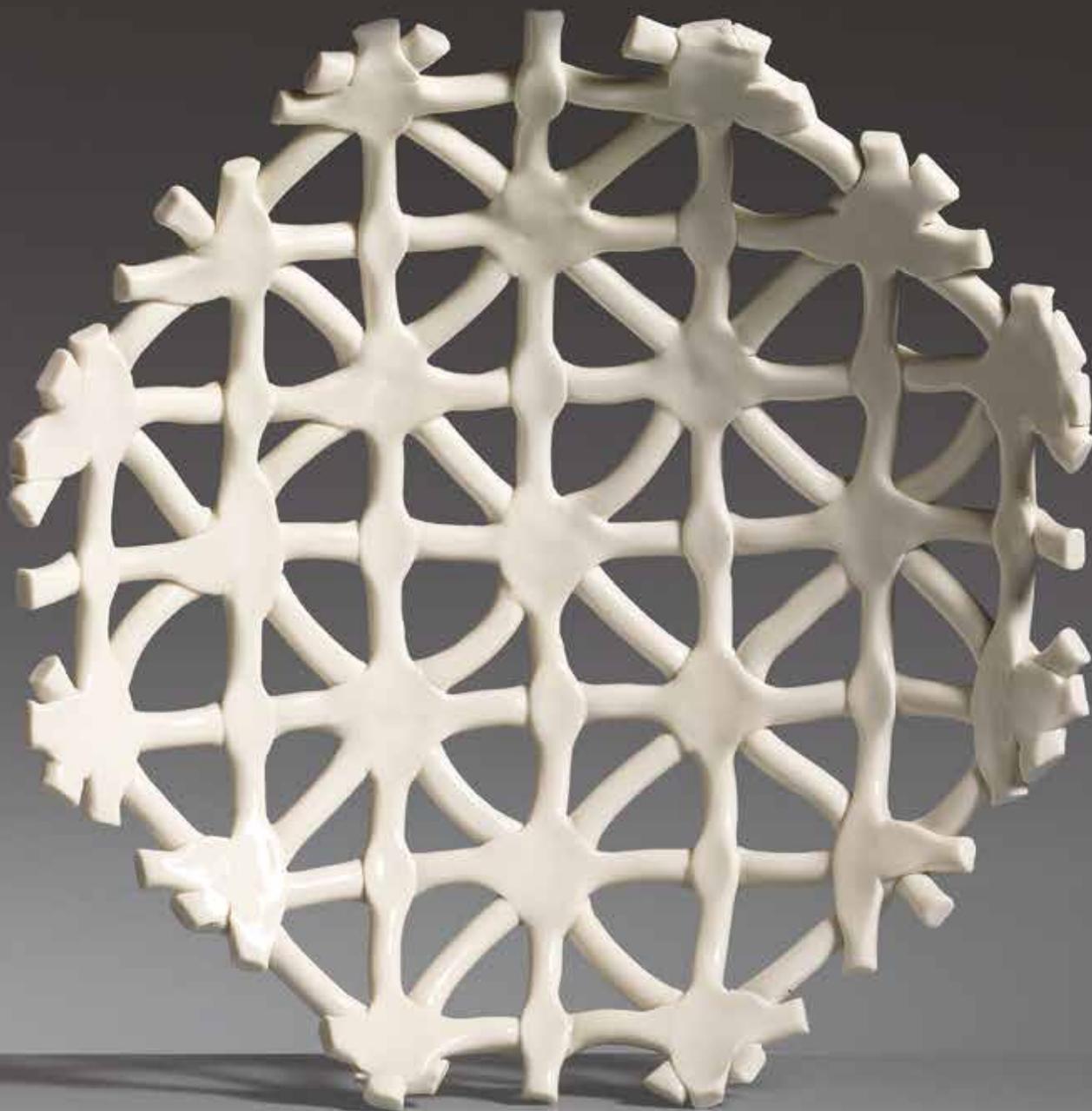
€ 1.000/1.200

Bibliografia di confronto

F. Giacomelli, H. U. Obrist, *Enzo Mari curated*

by Hans Ulrich Obrist, Electa, Milano, 2020, pp.

292



230

Enzo Mari

(Novara, 1932 - Milano, 2020)

CENTROTAVOLA MODELLO L
DELLA SERIE SAMOS

in porcellana bianca

Firma, data e Marchio del produttore

sul retro

Produzione Danese, Italia, 1973

diam. cm 29

A «SAMOS» CENTERPIECE IN
WHITE PORCELAIN

€ 1.000/1.200

Bibliografia di confronto

R. Pedio, *Enzo Mari designer*, Edizioni Dedalo,
Bari, 2004, fig. 164

F. Giacomelli, H. U. Obrist, *Enzo Mari curated
by Hans Ulrich Obrist*, Electa, Milano, 2020, pp.
292





231

Fontana Arte

TRITTICO DI SPECCHIERE

struttura in legno, cornice in ottone, vetro
specchiato e retrodipinto ad opera di
Gianni Russian
Una firmata Fontana Arte G. Russian
Produzione Fontana Arte, Italia, 1950 circa
cm 70x135,5

A TRIPTYCH OF MIRRORS,
WOODEN STRUCTURE, BRASS
FRAME, BACKPAINTED BY
GIANNI RUSSIAN

€ 9.000/11.000





232

Raffaello Fagnoni

(Firenze, 1901 - 1966)

TAVOLO SCRIVANIA

struttura in metallo, piedini in ottone e
piano in legno laminato
Produzione Italia, 1950 circa
cm 230x80x75,5

**A TABLE/DESK, METAL
STRUCTURE, BRASS FEET AND
LAMINATED WOOD TOP**

€ 1.000/1.200



233

Giuseppe Rivadossi

(Nave, 1935)

ARCA

scultura in legno
Produzione Italia, 1970
lung. cm 35

**A WOODEN SCULPTURE
REPRESENTING AN ARK**

€ 800/1.000

234

Paolo Caliarì e

(1932 - 2014)

Paolo Venini

(Milano, 1895 - Venezia, 1959)

TAVOLINO MODELLO 756

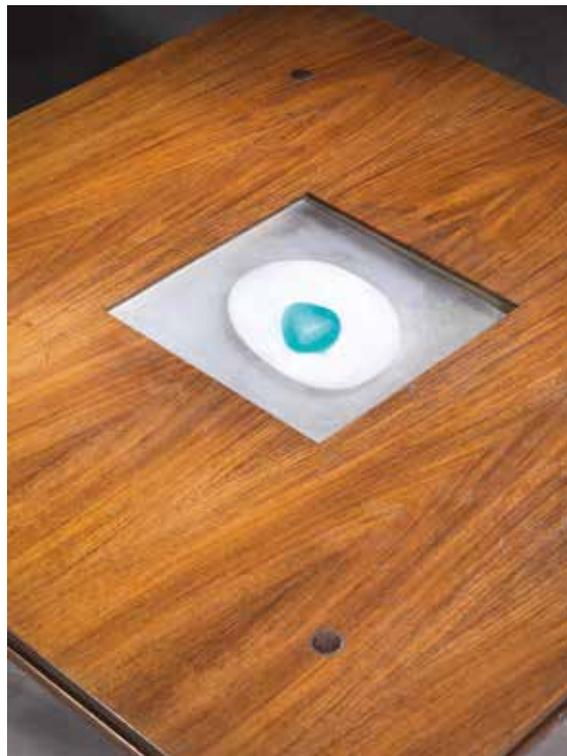
struttura in legno e inserto in vetro
Produzione Cassina e Venini, Italia, 1960
circa
cm 80x80x30

A «756» LOW TABLE, WOODEN
STRUCTURE WITH GLASS
INSERT

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

D. Alaimo, *Mobili di progettisti ed architetti torinesi 1945-1965*, Deposito Culturale, Torino, 2018, p. 73



235

Aldo Londi

(Montelupo fiorentino, 1911 - 2003)

TORO

Scultura in ceramica smaltata e invetriata

Produzione Italia, 1970 circa

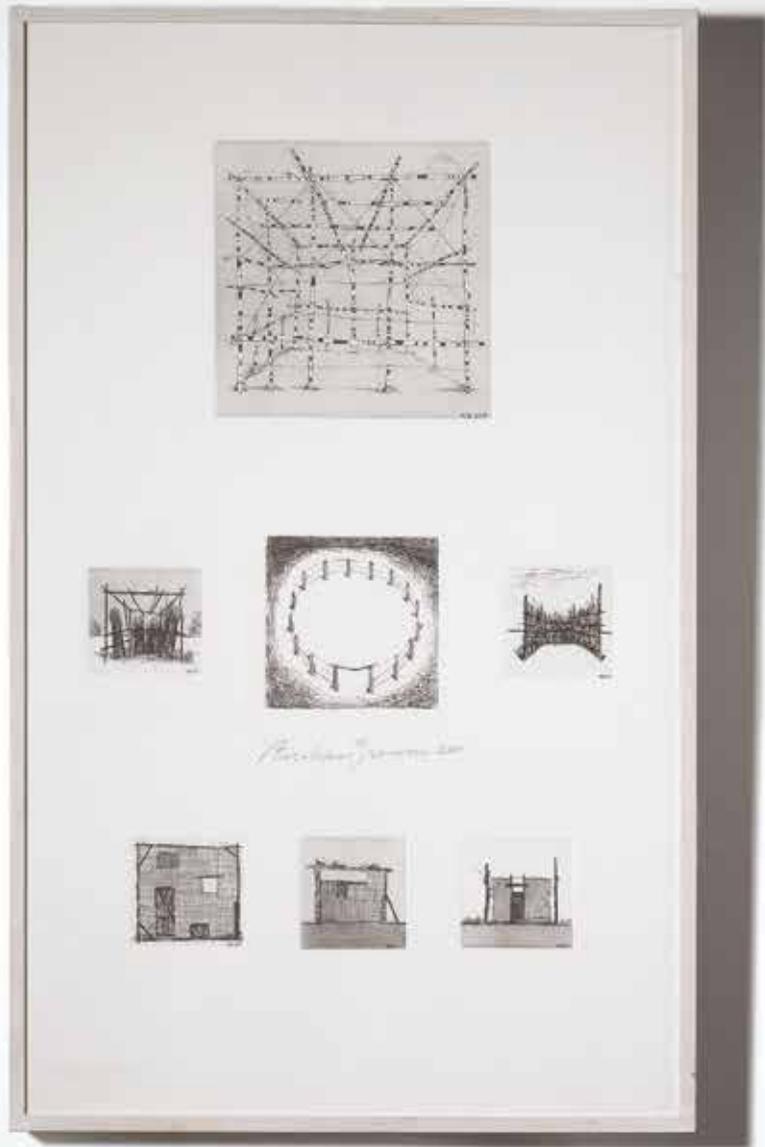
diam. cm 22

Corredata di una foto che ritrae l'artista
con in mano l'oggetto e una foto auten-
tica

AN ENAMELED AND GLAZED
CERAMIC SCULPTURE
REPRESENTING A BULL

€ 1.000/1.200





236

Andrea Branzi

(Firenze, 1938)

ARCHITETTURE POVERE

incisione

Firmato Andrea Branzi, Italia, 2011

cm 62,5x103

Edizione esclusiva per Nilufar Gallery

«ARCHITETTURE POVERE»
ETCHING ON PAPER

€ 2.000/4.000



237

Andrea Branzi

(Firenze, 1938)

MOBILE GIARDINO CON CESTINI GIALLI

struttura in legno di betulla e metallo cromato, interno rivestito in specchi, sistema di illuminazione, due cestini in materiale plastico giallo
Produzione Italia, 2004
cm 90x50x197

A « GIARDINO CON CESTINI
GIALLI » CABINET, CHROMED
METAL AND WOODEN
STRUCTURE

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

R. Borghi, M. De Giorgi, Associazione Lithos, Andrea Branzi. *Oggetti e territori*, Silvana Editoriale, Milano, 2008, p. 54



Gino Sarfatti

(Venezia, 1912 - Gravedona, 1985)

TRE APPLIQUES MODELLO 43

struttura in alluminio laccato nero, movimento sul piano verticale, lampadina CORNALUX in vista

Tracce dell'etichetta del produttore sul retro

Produzione Arteluce, Italia, 1963
cm 13,5x12,2x7

THREE «43» APPLIQUES, BLACK ALUMINUM STRUCTURE, CORNALUX LIGHTBULB

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

M. Romanelli, S. Severi, *Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973*, Silvana Editoriale, Milano, 2012, p. 330



239

Gino Marotta

(Campobasso, 1935 - Roma, 2012)

**SPECCHIO DA PARETE,
MODELLO KOAN BONDA**

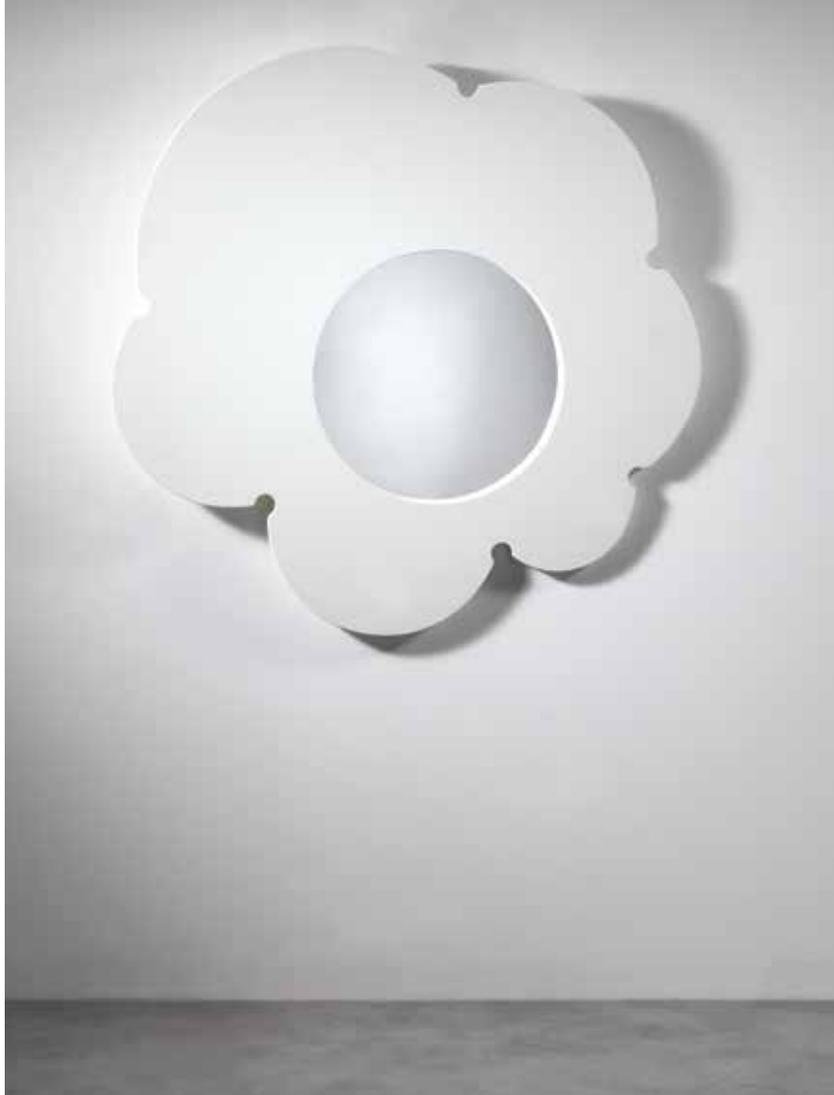
cornice in legno laccato bianco
Produzione Lorenzon, Italia, 1968 circa
diam. cm 100

**A «KOAN BONDA» WALL
MIRROR, WHITE LACQUERED
WOODEN FRAME**

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Domus n. 467, 10/1968, p. 6



240

Egidio Costantini

(Brindisi, 1912 - 2007)

VASO

in vetro nei toni dell'ambra e del marrone
scuro
Reca la firma a punta sul fondo
Produzione Murano, 1960 circa
alt. cm 24,5

A GLASS VASE

€ 1.000/1.200





241

Elliot Littman

(XX)

TAVOLO MODELLO LYBRA

strutta in acciaio e piano in vetro
Produzione Driade, Italia, 1992
cm 324x144x72

A «LYBRA» TABLE, STEEL STRUCTURE AND GLASS TOP

€ 1.000/1.200

Bibliografia di confronto

F. Irace, *Driadebook. Un quarto di secolo in progetto*, Skira editore, Milano, 1995, p. 103



242

Elliot Littman

(XX)

CARELLINO

strutta in acciaio e piani in vetro
Produzione Driade, Italia, 1990 circa
cm 130x40x82

A TROLLEY, STEEL STRUCTURE AND GLASS SHELVES

€ 200/300



VENT
MADE IN AUSTRIA

243

Fulvio Bianconi

(Padova, 1915 - Milano, 1996)

VASO

prototipo in vetro trasparente e rosso
Etichetta del produttore sul collo
Produzione Venini, Murano, 1968
alt. cm 41,5

A GLASS VASE

Il vaso è stato acquistato direttamente
dallo Showroom Venini in via Montena-
poleone a Milano

€ 8.000/10.000









Una sala di Asnago e Vender

Lo studio Asnago-Vender architetti era solito progettare pezzi unici per singole residenze o negozi. Oggetti che non venivano prodotti industrialmente in serie, ma da artigiani di loro fiducia con cui dialogavano e che permettevano loro di sperimentare forme, materiali e tecniche nuove; pertanto un progetto a volte si trova riproposto con variazioni ed evoluzioni nelle dimensioni e nei materiali.

I mobili coordinati oggetto della presente, consistono in un mobile bar, in un tavolo da pranzo entrambi rivestiti in pergamena e in 6 sedie. Le caratteristiche dei complementi ci fanno supporre che facciano parte del medesimo arredamento. La proprietà di questi oggetti è della famiglia Rossi, sin dagli anni '50, lo dimostra il servizio apparso sulla rivista Domus n° 329 – aprile 1957, dove si intravedono il tavolo e la sedia. In questo caso i complementi d'arredo in oggetto non sono stati progettati per l'appartamento illustrato nella rivista, ma forniti da Mario Simonotti all'architetto Fernando Rossi, con cui era solito collaborare perchè imprenditore nel campo dell'arredamento.

Mario Simonotti diventa socio di Amilcare Asnago, proprietario della ditta " Asnago Cesare & figli di Amilcare Asnago, Barlassina, mobili" e fratello dell'architetto Mario Asnago. Molti mobili disegnati da Asnago-Vender venivano realizzati nella ditta di mobili del fratello e questo spiega la connessione tra Simonotti ed Asnago - Vender. Il figlio Luca Rossi ricorda questi mobili sono da sempre nella loro casa.
Piero Gilardino per Archivio Asnago – Vender -Architetti.

Piero Gilardino per Archivio Asnago – Vender -Architetti







244

Mario Asnago e

(Barlassina, 1896 - Milano, 1980)

Claudio Vender

(Milano, 1904 - Saronno, 1986)

TAVOLO

struttura in legno rivestita in pergamena,
piano in vetro
Produzione Italia, 1950 circa
cm 165,5x82x78
L'oggetto è corredato da una scheda
dell'archivio Asnago-Vender

**A TABLE, WOODEN
STRUCTURE COVERED WITH
PARCHMENT, GLASS TOP**

● € 5.000/7.000

Bibliografia di confronto

Domus 329, 04/1957, p. 34



245

Mario Asnago e

(Barlassina, 1896 - Milano, 1980)

Claudio Vender

(Milano, 1904 - Saronno, 1986)

SEI SEDIE

struttura in legno e ferro laccato bianco,
seduta e schienali imbottiti e rivestiti in
stoffa
Produzione Italia, 1950 circa
alt. cm 91,5
L'oggetto è corredato da una scheda
dell'archivio Asnago-Vender

**SIX CHAIRS, WOOD AND
WHITE LACQUERED IRON
STRUCTURE, GREY FABRIC
UPHOLSTERY**

● € 1.200/1.400



246

Mario Asnago e

(Barlassina, 1896 - Milano, 1980)

Claudio Vender

(Milano, 1904 - Saronno, 1986)

CREDENZA-MOBILE BAR

struttura in legno rivestita in pergamena,
piani in vetro e sistema di illuminazione
all'interno

Produzione Italia, 1950 circa
cm 84x35x100

L'oggetto è corredato da una scheda
dell'archivio Asnago-Vender

**A SIDEBAR-CABINET,
WOODEN STRUCTURE
COVERED WITH PARCHMENT,
GLASS TOPS. INTERIOR
LIGHTING SYSTEM**

● € 8.000/10.000

247

Mario Morganti e
Mario Vender

SCRIVANIA

in legno e metallo
Produzione Italia, 1951
cm 180x60x71

A DESK, WOODEN STRUCTURE
AND METAL DETAILS

€ 1.500/1.700

Bibliografia di confronto

Annabella 18, 04/1961, p. 59





248

Augusto Chini

(Firenze, 1904 - Borgo San Lorenzo, 1998)

PORTACALAMAIO

raffigurante Levriero, in ceramica smaltata
bianca

Marchio del produttore e seriale sotto la
base

Produzione Manifattura Fornace San
Lorenzo, Italia, 1920 circa
cm 26,6x18x21

AN INKHOLDER
REPRESENTING GREYHOUND,
WHITE GLAZED CERAMIC

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

R. Monti, *La manifattura Chini*, Cassa di risparmio
di Firenze, Firenze, 1989, p. 91

249

Galileo Chini

(Italia, 1873 - Firenze, 1956)

TAZZINA DA CAFFÈ

in ceramica dipinta
Produzione Arte della Ceramica, Italia,
1900 circa
Piattino diam. Cm 11
Tazzina alt. Cm 6

**A COFFEE CUP IN PAINTED
CERAMIC**

€ 400/500



250

Galileo Chini

(Italia, 1873 - Firenze, 1956)

BROCCA

in gres salato con decoro di volatili e foglie
nei toni del blu
Marchio del produttore e seriale sotto la
base
Produzione Chini Mugello, Italia, 1910
circa
alt. cm 24

**A GRES PITCHER, DECORATED
WITH BIRDS AND LEAVES**

€ 800/1.000



251

DIVANO

struttura in legno intarsiato, laccato e dorato, con schienale e seduta imbottiti e rivestiti in stoffa nera
Produzione Francia, 1930 circa
cm 220x75x99,5

A SOFA, INLAID WOOD
STRUCTURE, BLACK FABRIC
UPHOLSTERY

€ 2.500/4.500





■ 252

Lino Sabattini

(Correggio 1925 - 2016)

VASO MODELLO MITRIO S/42

in metallo argentato
Marchio del produttore, firma e modello
in basso a destra e sul fondo
Produzione Sabattini Bregnano, Italia,
1970 circa
cm 17,5x32x26

A «MITRIO S/42» SILVER METAL
VASE

€ 400/500

■ 253

Lino Sabattini

(Correggio 1925 - 2016)

VASO MODELLO ALONE S/3
(CORMORANO)

in metallo argentato
Marchio del produttore, firma e modello
in basso a destra e sul fondo
Produzione Sabattini Bregnano, Italia,
1970 circa
cm 47,5x19x9,5

AN «ALONE S/3
(CORMORANO)» SILVER
METAL VASE

€ 400/500

Bibliografia di confronto

Domus 469, 12/1968, p. 10





■ 254

Lino Sabattini

(Correggio 1925 - 2016)

PENTOLA DA FONDUTA

in metallo argentato
Marchio del produttore sul fondo
Produzione Sabattini Bregnano, Italia,
1970 circa
largh. massima cm 24 alt. cm 31,5

A SILVER METAL FONDUE POT

€ 200/300



■ 255

Lino Sabattini

(Correggio 1925 - 2016)

GLACETTE

in metallo argentato
Marchio del produttore sul fondo
Produzione Sabattini Bregnano, Italia,
1970 circa
diam. cm 19,5 e alt. cm 21

A SILVER METAL GLACETTE

€ 200/300

256

Lino Sabattini

(Correggio 1925 - 2016)

CAFFETTIERA MODELLO
FENICE

in metallo argentato
Firma, marchio del produttore e data in
basso a destra e sul fondo
Produzione Sabattini Bregnano, Italia,
1989/90
cm 24x24x9,5

A «FENICE» COFFEPOT IN
SILVER METAL

€ 300/400



■ 257

Lino Sabattini

(Correggio 1925 - 2016)

PORTA GHIACCIO

in metallo argentato
Marchio del produttore sul fondo
Produzione Sabattini Bregnano, Italia,
1970 circa
diam. cm 21 e alt. cm 16

A SILVER METAL ICE BUCKET

€ 200/300



▪ 258

Charles Rennie Mackintosh

(Townhead, 1868 - Londra 1928)

CARAFFA

in metallo argentato

Firma, marchio e seriale (00054) in basso a
destra e sul fondo

Disegno originale del 1903

Produzione Lino Sabattini, Italia, 1986

cm 23x9x28,5

A SILVER METAL CARAFE

€ 300/400



▪ 259

Charles Rennie Mackintosh

(Townhead, 1868 - Londra 1928)

VASO CENTROTAVOLA

in metallo argentato

Firma, marchio e seriale (00154) in basso a
destra e sul fondo

Disegno originale del 1903

Produzione Lino Sabattini, Italia, 1987

diam. cm 30 alt. cm 25,5

A SILVER METAL CENTERPIECE

€ 600/800



■ 260

Lino Sabattini

(Correggio 1925 - 2016)

SALSIERA MODELLO COSMIK

in metallo argentato

Firma, marchio del produttore e data sul
fondo

Produzione Sabattini Bregnano, Italia,
1989

cm 37x23x10

A «COSMIK» SILVER METAL
GRAVY BOAT

€ 300/400



261

Lino Sabattini

(Correggio 1925 - 2016)

QUATTRO VASI MODELLO
CARDINALE

in metallo argentato
Marchio del produttore sul fondo di
ognuno
Produzione Christofle, Parigi, 1960 circa
alt. cm 37 (1) e cm 21 (3)

FOUR «CARDINALE» SILVER
METAL VASES

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Domus 388, 03/1962, p. 22



SEDI E DIPARTIMENTI

FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Paolo Persano
paolo.persano@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

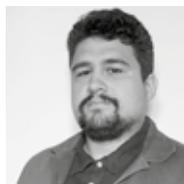
JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it

ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
design@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

ASSISTENTE
Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it



LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

CONSULENTE
Benedetta Manetti

ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
vintage@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
gioielli@pandolfini.it



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
gioielli@pandolfini.it



STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it

JUNIOR EXPERT
Valentina Frascarolo
valentina.frascarolo@pandolfini.it

ASSISTENTE
Lorenzo Pandolfini
stampe@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

ASSISTENTE
Federico Dettori
vini@pandolfini.it



MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
asianart@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it

ASSISTENTE
Raffaella Calamini
numismatica@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it

ASSISTENTE
Carolina Santi
artecontemporanea@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it

ASSISTENTI
Valentina Frascarolo
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it



GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it



INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900 1-122 **10-11**

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900 123-261 **134-135**

Sedi e dipartimenti **264-265**

Condizioni generali di vendita **267**

Conditions of sale **272**

Come partecipare all'asta **269**

Auctions **274**

Corrispettivo d'asta e IVA **270**

Buyer's premium and V.A.T. **275**

Acquistare da Pandolfini **271**

Buying at Pandolfini **275**

Diritto di seguito **271**

Resale right **276**

Vendere da Pandolfini **271**

Selling through Pandolfini **276**

Modulo offerte **279**

Absentee and telephone bids **279**

Modulo abbonamenti **278**

Catalogue subscriptions **278**

Dove siamo **281**

We are here **281**

Foto di copertina lotti 167-168-169

Seconda di copertina lotto 134

Pagina 2 lotto 223

Pagina 6 lotto 165

Pagina 8 lotto 166

Pagine 10-11 lotto 237

Terza di copertina lotto 216

CREDITI FOTOGRAFICI

Foto pagina 134-135 e 136 - © Niccolò Vonci

Foto pagina 174 - © Cameraphoto, Venezia. Courtesy Centro Studi del Vetro, Fondazione Giorgio Cini, Venezia

Foto pagina 248 - © Archivio Asnago-Vender

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati, in ogni caso non oltre 10 (dieci) giorni dalla data dell'effettivo pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata o corriere/spedizioniere. In ogni caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito. In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione

tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà tutti i pagamenti ricevuti dal consumatore, eventualmente comprensivi delle spese di consegna (ad eccezione dei costi supplementari derivanti dalla eventuale scelta di un tipo di consegna diverso dal tipo meno costoso di consegna standard da noi offerto), entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.

Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lgs. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.

Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con ★ sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

19. I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

20. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 25% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 25% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to - the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be “sold as seen” in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of

withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid for should be collected immediately and, in any case, no later than 10 (ten) days from the date of the actual payment made to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges and shall be exempt from any liability related to the storage or any deterioration of the objects. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording “timed auction”, the purchaser's right of withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same. It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with * have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.

17. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation or a certificate attesting to the shipment or importation.

18. Lots marked with ● are subject to resale rights. Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

19. Lots marked with ■ are offered without reserve.

20. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 25% up to € 250,000

- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price

- 25% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

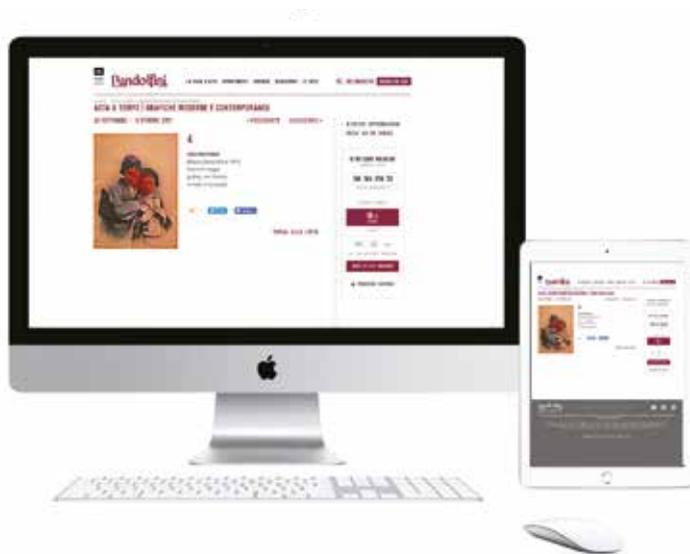
The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potrai aggiudicarti una varietà di oggetti d'arte dal Multiplo, Serigrafie, Fotografie ai Quadri. Tutte le aste sono curate dagli esperti di Pandolfini.



1 Partecipare è molto semplice. Vai sul calendario aste e cerca il logo.



2 Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali. Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi, come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

3 Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

4 Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido. Ti verrà inviata una mail di conferma.

5 Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/1/2018 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000 €
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni tempo@pandolfini.it

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____ Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

**SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE
PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST**

ARREDI E MOBILI ANTICHI
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE € 170
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
5 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX € 120
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80
2 Cataloghi | Catalogues

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL € 80
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 170
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
5 Cataloghi | Catalogues

LIBRI E MANOSCRITTI € 50
BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues

VINI | WINES € 80
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
3 Cataloghi | Catalogues

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS € 80
2 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnes 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 - 00197 Roma
tel. 06 45683960 - fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE CASA D'ASTE

Via Brera 8 - 20121 Milano
tel. 02 36569100 - fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 7 - 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 - 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

SEDI



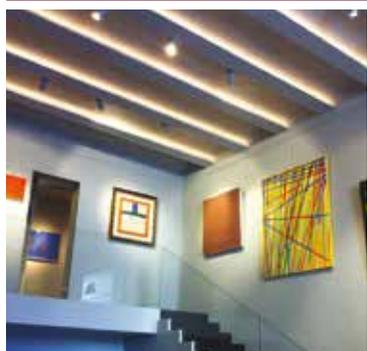
FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO

Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA

Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

PROSSIME ASTE

OTTOBRE 2021 - FIRENZE

**ARCADE. DIPINTI DAL XVI
AL XX SECOLO**
5 OTTOBRE

**SCULTURE E OGGETTI
D'ARTE EUROPEI DAL
MEDIOEVO AL XIX SECOLO DA
COLLEZIONI PRIVATE**
19 OTTOBRE

**IMPORTANTI MAIOLICHE
RINASCIMENTALI**
20 OTTOBRE

NOVEMBRE 2021 - FIRENZE

**DIPINTI DEL XIX SECOLO. OPERE
SCELTE DA UNA COLLEZIONE**
9 NOVEMBRE

DIPINTI ANTICHI
9 NOVEMBRE

**DIPINTI E SCULTURE
DELL'OTTOCENTO EUROPEO**
9 NOVEMBRE

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE
11-12 NOVEMBRE

NOVEMBRE 2021 - MILANO

**ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA**
23 NOVEMBRE

DICEMBRE 2021 - FIRENZE

GIOIELLI
1 DICEMBRE

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA
2 DICEMBRE

**WHISKY E DISTILLATI
DA COLLEZIONE**
2 DICEMBRE

MONETE E MEDAGLIE
3 DICEMBRE

MOBILI E OGGETTI D'ARTE
14 DICEMBRE

INTERNATIONAL FINE ART
14 DICEMBRE

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI
15 DICEMBRE

ARGENTI ITALIANI ED EUROPEI
15 DICEMBRE

ARTE ORIENTALE
22 DICEMBRE

GENNAIO 2022 - FIRENZE

ARCHEOLOGIA
25 GENNAIO



ARCADE:
DIPINTI DAL XVI
AL XX SECOLO

ASTA FIRENZE
5 OTTOBRE 2021

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

Contatti
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



ARCADE:
DIPINTI DAL XVI
AL XX SECOLO

ASTA FIRENZE
5 OTTOBRE 2021

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

Contatti
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



SCULTURE E OGGETTI
D'ARTE EUROPEI
DAL MEDIOEVO AL XIX SECOLO
DA COLLEZIONI PRIVATE

ASTA FIRENZE
19 OTTOBRE 2021

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)

Contatti
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



IMPORTANTI MAIOLICHE
RINASCIMENTALI

ASTA FIRENZE
20 OTTOBRE 2021

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

Contatti
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)

Giulia Anversa
giulia.anversa@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE
DELL'OTTOCENTO
EUROPEO

ASTA FIRENZE
9 NOVEMBRE 2021

Contatti
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

ASTA MILANO
23 NOVEMBRE 2021

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

Contatti
Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)





